# ПОЛОЖЕНИЕ
## о проведении сочинения по литературе для обучающихся 10-х классов образовательных организаций Санкт-Петербурга в 2019 году

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет процедуру проведения сочинения по литературе для обучающихся 10 классов образовательных организаций Санкт-Петербурга в 2019 году (далее сочинение) в соответствии с распоряжением Комитета по образованию от 05.04.2019 № 1052-р «Об утверждении Порядка проведения сочинения по литературе для обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга в 2019 году».

1.2. Сочинение – традиционный вид школьной письменной работы. Школьное сочинение представляет собой развернутое высказывание учащихся на ту или иную тему. Сочинение по литературе должно отвечать некоторым особым требованиям. Оно предполагает обязательное обращение к тексту художественного произведения и на основе этого обращения дает учащемуся возможность предъявить собственное понимание мыслей писателя, выразить свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, обосновать свои суждения о содержании произведения с точки зрения того, как в нем отразились идеи писателя, продемонстрировать понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует от пишущего самостоятельности в высказывании мыслей и в полной мере отвечает специфике литературы как учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

1.3. Обучающимся 10-х классов будут предложены темы для сочинения по литературным произведениям, изучаемым в 8-10-х классах в соответствии с государственной программой по литературе. Темы сочинений будут сформулированы по направлениям, разработанным Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах в 2018/2019 учебном году. Сочинение, с одной стороны, нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня письменной речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию, что отражает надпредметный характер работы. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

1.4. Темы сочинений, предложенные обучающимся, будут сформулированы по следующим направлениям:

1. «Отцы и дети»;
2. «Мечты и реальность»;
3. «Месть и великодушие»;
4. «Искусство и ремесло»;

5. «Доброта и жестокость».

Каждое из направлений представлено двумя понятиями, по преимуществу полярными, что расширяет возможности обучающихся в выборе литературного материала для построения аргументации.

1.5. Сочинение проводится в день, определенный Комитетом по образованию для всех образовательных организаций Санкт-Петербурга (24 апреля 2019 года).

## 2. Процедура проведения сочинения

2.1. Продолжительность проведения сочинения.

На выполнение работы отводится 4 астрономических часа (240 минут). Время инструктажа не входит во время написания сочинения.

2.2. Дополнительные материалы и оборудование.

Для выполнения работы каждому участнику предоставляется необходимое количество проштампованных тетрадных листов.

При работе над сочинением обучающиеся имеют право обратиться к текстам художественных произведений для справки (уточнение подробностей сюжета, цитаты, художественной детали и т.п.). Обучающиеся при возникновении необходимости обращения к тексту работают с произведением за отдельными столами, на которых размещены книги с текстами произведений. Книги предоставляются через 30 минут после объявления тем и начала работы над сочинением.

Для обеспечения работы обучающихся с текстами произведений школьные библиотеки должны предоставить тексты произведений в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у обучающихся не было возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам.

Для уточнения написания слова или его значения разрешается пользоваться орфографическими и толковыми словарями. Словарем обучающийся может пользоваться за своим столом на этапе самостоятельной проверки работы.

2.3. Требования к организаторам.

При проведении сочинения рекомендуется распределить школьников по аудиториям следующим образом: **один человек за партой, не более 25 человек в аудитории.**

Организатор записывает на доске темы сочинений, объявленных на сайтах СПб ЦОКОиИТ (www.monitoring.rcokoit.ru) и СПб АППО на странице кафедры филологического образования (https://spbappo.ru/struktura/institut-obschego-obrazovaniya/kafedra-filologicheskogo-obrazovaniya/), указывает на доске время начала и окончания написания сочинения. За 30 минут и за 5 минут до окончания сочинения организатор сообщает участникам о скором завершении написания работы.

2.4. Правила поведения обучающихся:

– работа выполняется обучающимся самостоятельно, задавать какие-либо вопросы по содержанию работы не разрешается;

– если обучающемуся необходимо выйти из аудитории, он оставляет свои материалы у организатора в аудитории;

– если обучающийся завершил работу ранее отведенного времени, он может покинуть аудиторию, сдав все материалы (сочинение и черновые листы) организатору.

Запрещается иметь при себе мобильные средства связи и пользоваться ими.

2.5. Требования к проверке сочинения.

Проверка сочинения осуществляется комиссией, состоящей из учителей русского языка и литературы. Экзаменующий учитель (учитель, работающий в 10-х классах) не является единственным проверяющим, но принимает полноценное участие в проверке.

Проверка осуществляется в соответствии с критериями, разработанными для проверки сочинений по литературе обучающихся 10-х классов в 2019 году и размещёнными на сайте СПб АППО на странице кафедры филологического образования.

В случае возникновения разногласий в оценке итогового сочинения 10-го класса учитель или учащиеся могут обратиться к независимой экспертной комиссии, которая должна быть сформирована при кафедре филологического образования СПб АППО.

## 3. Аналитический этап проведения сочинения

3.1. После проверки сочинения в образовательных учреждениях проводится следующая аналитическая работа:

1) статистический анализ результатов проверки и обработка данных (сведения заносятся в таблицу, представленную ниже);

| | |
|---|---|
| Количество обучающихся, принявших участие в работе над сочинением | |
| Количество обучающихся, получивших в результате шкалирования баллов оценки: | |
| «5» (отлично) | |
| «4» (хорошо) | |
| «3» (удовлетворительно) | |
| «2» (неудовлетворительно) | |
| Распределение тем | |
| Тема № 1 «…» | |
| Тема № 2 «…» | |
| Тема № 3 «…» | |

| | |
|---|---|
| Тема № 4 «…» | |
| Тема № 5 «…» | |
| | |

2) составление краткой аналитической справки (в свободной форме), в которой

а) указаны наиболее сильные стороны подготовки обучающихся по литературе, выявленные в ходе проверки сочинений, приведены примеры;

б) указаны наиболее слабые стороны подготовки обучающихся по литературе, выявленные в ходе проверки сочинений, приведены примеры;

в) представлены предложения по повышению качества обучения сочинению;

г) представлены предложения по совершенствованию процедуры проведения сочинения в 10 классах.

3.2. Для обобщения итогов проведения сочинения в 10 классах

– образовательные организации не позднее **15 мая** предоставляют аналитические материалы и лучшие работы в районные ИМЦ;

– методист по русскому языку и литературе ИМЦ не позднее **25 мая** предоставляет на кафедру филологического образования СПб АППО сводный аналитический материал от района, включающий в себя отчет по району (таблица и обобщенный текстовый документ), лучшие работы (не менее пяти), а также копии работ одного класса (в полном составе).