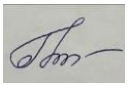
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**средняя общеобразовательная школа № 635 Приморского района Санкт-Петербурга**
197373, Санкт-Петербург, Планерная ул., д. 73, корп. 1, лит. А
http://school635.spb.ru/

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБОУ школы №635
Приморского района
Санкт-Петербурга
От29.08.2025 № 371

ПРИНЯТО
с учётом мотивированного мнения
родителей (законных представителей)
Протокол заседания Совета родителей
(законных представителей)
от 11.09.2025 № 1

19.09.2025

X 

Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**Направленность:** *художественная*
**Уровень:** *базовый*

**«Бисероплетение»**

**Возраст обучающихся:** 7-13 лет
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор программы:**

*Краснова Ксения Александровна*
*педагог дополнительного образования*

**2025 год**

## Содержание:

**Пояснительная записка**.....3
**Особенности реализации**.....3
**Цель и задачи**.....4
**Планируемые результаты**.....4
**Календарно-Тематическое планирование:**.....5
**Содержание программы:**.....7
**Методы и приёмы обучения:**.....8
**Оценочные и методические материалы:**.....9
**Литература:** .....10
**Список Интернет-ресурсов:** .....10

## Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев…*

В.А.Сухомлинский

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Плетение бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения. Она развивает эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Мода на украшения, игрушки, сувениры из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в рамках дополнительного образования детей.

Программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит *практико – ориентировочный характер* и направлена на овладение школьниками основных приёмов бисероплетения, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

**Актуальность программы по бисероплетению** - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, в приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей. У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Бисероплетение помогает укрепить данные навыки.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности младших школьников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

## Особенности реализации

Срок реализации рабочей программы 2025-2026 учебный год (октябрь 2025 – май 2026 года). Занятия начинаются с 1 октября 2025 года.

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня. Проведение в ГБОУ школы№ 635 дополнительных занятий за счёт времени, отведенного на учебные занятия, не допускаются.

Общее количество занятий - 64

Форма проведения занятия - очная.

## Цель и задачи

**Цель программы** – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие*:

1. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения;
2. Обучение видам и техникам плетения бисером;

*Развивающие*:

3. Развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии;
4. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
5. Раскрытие творческих способностей детей;
6. Формирование эстетического художественного вкуса.

*Воспитательные*:

7. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества
8. Воспитание самостоятельности, умения довести начатое дело до конца,взаимопомощи при выполнении работ;
9. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, экономичного отношения к используемым материалам;

## Планируемые результаты

*Личностные*:

1. Желание творить и создавать новое.
2. Устойчивый интерес к бисероплетению.
3. Трудолюбие и усидчивость.
4. Терпение и аккуратность.
5. Умение доводить дело до конца.
6. Бережное отношение к материалам.

*Метапредметные*:

1. Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
2. Соблюдать правила безопасной работы инструментами;
3. Работать с цветами, уметь киксовать различные цвета и материалы в творчестве.
4. Умение планировать работу.
5. Навыки работы с новой информацией.

*Предметные*:

1. Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, бусины нитки, проволока);
2. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
3. Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
4. Правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
5. Работать с техниками плетения на проволке (параллельное плетение, петельное плетение, плетение дугами);

6. Работать с техниками плетения на нити (плетение в одну и две нити, гобеленовое плетение, мозаичное плетение, плетение сеткой,);
7. Составлять схемы изделий;

## Календарно-Тематическое планирование:

| № П/П | Дата | Общее кол-во часов | Тема, содержание |
|---|---|---|---|
| 1. | 01.10.25 | 1 | Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. |
| **2.** | 01.10.25 | 1 | Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. |
| **3.** | 08.10.25-22.10.25 | **4** | Параллельное плетение. Плоские фигурки насекомых, животных и рыб.<br>Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки.<br>Изготовление новых изделий. |
| **4.** | 22.10.25 | **1** | Параллельное плетение. Создание панно.<br>Закрепление фигурок на панно, создание полноценной творческой работы под руководством учителя. |
| **5.** | 05.11.25 | **1** | Изготовление снежинки. Ажурное плетение.<br>Плетение снежинки в технике параллельного плетения.<br>Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки. |
| **6.** | 05.11.25 | **1** | Плетение плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров и новогодних мотивов.<br>Изготовление новых изделий. |
| **7.** | 12.11.25-26.11.25 | **4** | Плетение плоских игрушек новогодних мотивов. Создание панно.<br>Изготовление новых изделий. Закрепление фигурок на панно, создание полноценной творческой работы под руководством учителя. |
| **8.** | 26.11.25-03.12.25 | **3** | Плетение объемных фигурок животных.<br>Основы техники объёмного параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки.<br>Изготовление изделий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **9.** | 10.12.25-24.12.25 | **5** | Петельное плетение. Создаем деревья.<br>Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины. проволоки.<br>Плетение деревьев из бисера: Сакура/Чудо - дерево.<br>Изготовление ветки дерева петельным низанием. Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. Сборка ствола дерева из веток. Установка дерева в горшок или на форму |
| **10.** | 14.01.26-28.01.26 | **4** | Плетение дугами. Букет фиалок для мамы.<br>Основы техники французского плетения. Знакомство со схемами. Плетение анютиных глазок/розы/фиалок.<br>Изготовление лепестков, тычинок и листьев цветка.<br>Соединение всех частей между собой. Оформление цветка нитями. |
| **11.** | 28.01.26-11.02.26 | **4** | Плетение одной нитью. Подвеска «Кораллы».<br>Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений. Начало низания: «стоп - бусинка».<br>Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие.<br>Маскировка узлов. Изготовление подвески «Кораллы». |
| **12.** | 11.02.26-25.02.26 | **4** | Плетение двумя нитями. «Крестик» - браслет и изделия на выбор.<br>Набор 4-х бусин и создание 1-ого «крестика». Плетение цепочки «крестики». Изготовление браслета. Изготовление: чокера/ галстука/ воротника/ кошелька/ чехла. |
| **13.** | 04.03.26-11.03.26 | **4** | Станочное плетение.<br>Станочное плетение. Устройство станка. Материалы и инструменты для работы на станке. Выбор рисунка изделия. Зарисовка схемы в тетрадь. Заправка станка нитями. Крепление рабочей нити. Добавление и уменьшение ширины изделия. Подбор бисера по размеру, качеству, цвету и цветосочетанию. Изготовление браслета/кулона/гердана на станке. |
| **14.** | 18.03.26-01.04.26 | **3** | Мозаичное плетение. Браслеты.<br>Знакомство со схемой «мозайка». Изучение переноса разного орнамента на схему. Подбор и подготовка материалов.<br>Изготовление изделия. |
| **15.** | 01.04.26-22.04.26 | **5** | Плетение сеткой. Браслет и ожерелье.<br>Знакомство со схемой «сетка». Изучение переноса разного орнамента на схему. Подбор и подготовка материалов.<br>Изготовление изделия. Закрепление нитей данной работы.<br>Оформление изделия. |
| **16.** | 22.04.26-29.04.26 | **2** | Соединение различных техник в одном украшении.<br>Выбор/создание схемы украшения. |
| **17.** | 29.04.26-20.05.26 | **5** | Соединение различных техник в одном украшении.<br>Плетем украшение. |
| **18.** | 20.05.26-27.05.26 | **5** | Украшение из бисера народов России. Народные украшения. |
| **19.** | | **6** | Изготовление работ для конкурсов, выставок, ярмарок. |
| **20.** | | **1** | Итоговое занятие. |

## Содержание программы:

**Тема «Введение»**

*Теория*: Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

**Тема «Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция»**

*Теория:* Теория сочетания цветов, композиционные структуры для изделий из бисера. Знакомство с формами, размерами и видами бисера. Чтение схем. Зарисовка схем.

*Практика:* Подбор удачных сочетаний из цветов, которые имеются у детей. Зарисовка первой схемы, разбор схемы.

**Тема «Параллельное плетение. Плоские фигурки насекомых, животных и рыб»**

*Теория:* Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление различных изделий.

**Тема «Параллельное плетение. Создание панно»**

*Теория:* Метод пришивания фигурок на фон. Закрепление и продление нити.

*Практика:* Закрепление фигурок на панно, создание полноценной творческой работы под руководством учителя.

**Тема «Изготовление снежинки. Ажурное плетение»**

*Теория:* Знакомство с техникой ажурного плетения.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Плетение снежинки в технике параллельного плетения.

**Тема «Плетение плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров и новогодних мотивов»**

*Теория:* Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление различных изделий.

**Тема «Плетение плоских игрушек новогодних мотивов. Создание панно»**

*Теория:* Метод пришивания фигурок на фон. Закрепление и продление нити.

*Практика:* Закрепление фигурок на панно, создание полноценной творческой работы под руководством учителя.

**Тема «Плетение объемных фигурок животных»**

*Теория:* Основы техники объёмного параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление различных изделий.

**Тема «Петельное плетение. Создаем деревья»**

*Теория:* Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины. проволоки.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Плетение деревьев из бисера: Сакура/Чудо - дерево. Изготовление ветки дерева петельным низанием. Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. Сборка ствола дерева из веток. Установка дерева в горшок или на форму.

**Тема «Плетение дугами. Букет фиалок для мамы»**

*Теория:* Основы техники французского плетения. Знакомство со схемами.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Плетение анютиных глазок/розы/фиалок. Изготовление лепестков, тычинок и листьев цветка. Соединение всех частей между собой. Оформление цветка нитями.

**Тема «Плетение одной нитью. Подвеска «Кораллы»»**

*Теория:* Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений. Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление подвески.

**Тема «Плетение двумя нитями. «Крестик» - браслет и изделия на выбор»**

*Теория:* Набор 4-х бусин и создание 1-ого «крестика». Плетение цепочки «крестики».

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление изделий различного уровня сложности на основе техники «кристик».

**Тема «Станочное плетение»**

*Теория:* Станочное плетение. Устройство станка. Материалы и инструменты для работы на станке. Выбор рисунка изделия. Заправка станка нитями. Крепление рабочей нити. Добавление и уменьшение ширины изделия.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление браслета/кулона/гердана на станке. Снятие работы со станка. Закрепление нитей данной работы.

**Тема «Мозаичное плетение. Браслеты»**

*Теория:* Знакомство со схемой «мозаичного плетения». Выбор орнамента изделия.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление браслетов на базе данной техники плетения.

**Тема «Плетение сеткой. Браслет и ожерелье»**

*Теория:* Знакомство с техникой «сетка», чтение схем. Понятие увеличения ряда в технике, понятие «шаг сетки» и «разворот».

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление изделий на базе данной техники плетения.

**Тема «Соединение различных техник в одном украшении. Выбор/создание схемы украшения»**

*Теория:* Повторение пройдённых техник. Понятия «базы» украшения и «дополнений», выбор типа украшения. Разработка схемы для украшения по своему дизайну.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление изделий.

**Тема «Соединение различных техник в одном украшении. Плетем украшение»**

*Теория:* Повторение пройдённых техник. Понятия «базы» украшения и «дополнений», выбор типа украшения. Разработка схемы для украшения по своему дизайну.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление изделий.

**Тема «Украшение из бисера народов России. Народные украшения»**

*Теория:* Знакомство с наследием разных регионов России. Знакомство с украшениями прошлого и их предназначением в культуре страны. Разработка схемы для украшения по своему дизайну с учетом своего «культурного кода» и предназначением украшения.

*Практика:* Перенос схем в тетрадь. Подбор материалов и цветов. Изготовление изделий.

## Методы и приёмы обучения:

- **Словесные** (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж);
- **Наглядные** (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация);
- **Практические** (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка);
- **Исследовательский** (расширение и углубление знаний и умений);

- **Объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)**;**
- **Проблемно-поисковый (**педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- **Эмоциональный настрой** (создание поддерживающей доброжелательной атмосферы , индивидуального подхода к каждому ребенеку. Создание условий, актуализирующих переживания ребенком чувства успешности и самоуважения).

## Оценочные и методические материалы:

Контроль результативности обучения осуществляется в виде входного контроля, промежуточного контроля в конце полугодия и итогового контроля в конце обучения по программе. Также к оценочным материалам можно отнести самоконтроль, а также взаимоконтроль внутри группы.

К формам подведения итогов относятся: открытые занятия для родителей, участие в конкурсах и выставках.

**Критерии и нормы оценки знаний и навыков.**

**Техника владения двигательными умениями и навыками**

| Отличные знания | Хорошие | Удовлетворительные | Недостаточные |
|---|---|---|---|
| За выполнение, в котором: | За выполнение, если: | За выполнение, в котором: | За выполнение, в котором: |
| Ребёнок знает и умеет: использовать все пройденные схемы плетения, может объединять несколько различных схем в одном изделии, умеет подбирать цвета и материалы самостоятельно. Имеет хотя бы одно изделие по всем основным темам курса. | Ребёнок знает и умеет: использовать все пройденные схемы плетения, может объединять несколько различных схем в одном изделии, умеет подбирать цвета и материалы самостоятельно. Не закончил какие-либо работы по основным темам. | Ребёнок знает и умеет: использовать все пройденные схемы плетения, умеет подбирать цвета и материалы самостоятельно. Не справился с половиной работ по основным темам курса, имеет всего пару работ за год. | Ребенок не освоил основные принципы плетения, не справляется с самостоятельным выбором материалов. Работы за год отсутствуют или имеется только 1-2 работы. |

## Литература:


1. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство
2. «Дрофа» 2009 г., 213 с.
3. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск «Харвест» 2010 г. 126 стр.
4. Бондарева Н. И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г., 48 с.
5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб., 2011 г., 129 с.
6. Виноградова Е.Г. . «Картины и панно из бисера». Москва, Издательство «Сова» 2012 г., 82 с.
7. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 2007 г. 93 стр.
9. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2000 г.
10. Лунева А.Л., Лунев А.Л.. «Украшения из бисера». Москва «Эксмо», 2007 г. , 256 с.
11. Ляукина М. В. Бисер: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г., 198 с..
12. Ляукина М. В. Бисер: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г ., 301 с.
13. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин»,2006 г.
14. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2005 г.
15. Матюхина Ю.А., Матюшкина О.Л. Подарки своими руками. Ярославль: Академия развития 2009 г.
16. Мартынова Л. Фигурки из бисера. Изд. «Культура и традициции», 2004.


## Список Интернет-ресурсов:

1. http://bicer.ru/
2. http://biserok.org/
3. http://www.biser.info/
4. http://www.biserland.ru