

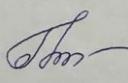
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 635 Приморского района Санкт-Петербурга**  
197373, Санкт-Петербург, Планерная ул., д. 73, корп. 1, лит. А  
<http://school635.spb.ru/>

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 635  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ГБОУ школы №635  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 01.09.2023 №337

01.09.2023

ПРИНЯТО  
с учётом мнения родителей  
Протокол заседания Совета родителей  
(законных представителей)  
от 11.05.2023 № 4

X 

Документ заверен цифровой подписью  
Директор ГБОУ школы №635  
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

**Рабочая программа дополнительного  
платного образования  
«Студия рисунка и живописи»  
для обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет**

срок реализации октябрь 2023г. - май 2024г.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования  
ГБОУ СОШ № 635 Приморского района:

Киричук Юлия Борисовна

Санкт-Петербург

2023 г.

## Содержание (оглавление) рабочей программы

№ п\п	Наименование разделов	Стр.
<b>I. Целевой раздел</b>		
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка.</b>	
1.1.1.	Актуальность	3
1.1.2.	Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.3.	Возрастные особенности детей	4
<b>1.2.</b>	<b>Предполагаемый результат</b>	<b>6</b>
<b>II. Содержательный раздел.</b>		
2.1.	Комплектование учебной группы	7
2.2.	Форма образовательной деятельности	7
2.3.	Перспективно-тематический план	7
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	9
<b>IV. Используемая литература</b>		<b>10</b>
<b>V. Краткая презентация рабочей программы ДО</b>		<b>10</b>

## **I. Целевой раздел.**

### **I.1. Пояснительная записка.**

#### **I.1.1. Актуальность.**

Дети в возрасте 6-14 очень любят рисовать и работы их отличаются оригинальностью и непосредственностью. Поэтому особенностью этой программы является то, что задания рассчитаны на небольшое количество часов с целью того, чтобы у детей не прошел интерес к творчеству. Также, в связи с еще не устоявшейся психической деятельностью, дети младшего школьного возраста плохо воспринимают большой объем информации и быстро устают в процессе работы даже над небольшим заданием. Поэтому на теоретическую часть занятия отводится 10-15 минут, а в течение выполнения всего задания постоянно напоминаются цели урока. Не стоит даже говорить о длительном этапе работы над одним заданием, в процессе монотонного выполнения которого у них пропадает заинтересованность в достижении конечной цели и получении отличного результата. Важной задачей данной программы является художественно-эстетическое развитие детей, их способности к восприятию художественного произведения и самостоятельного создания выразительного образа. В результате продуманного процесса обучения рисованию, а не в ходе сухих упражнений, дети и самостоятельно, и при помощи преподавателя решают интересные для себя разнообразные изобразительные задачи. Навыки у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. А занятия при этом строятся по принципу заинтересовать ребенка новыми фактами, интересными данными в ходе знакомства с живописными и графическими произведениями художников и дать ему больше возможностей для реализации своего творчества. Задачи предмета «Рисунок» направлены на понимание основ изобразительной грамоты, на формирование умений видеть и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно-анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать. Уже на начальной стадии обучения преподаватель знакомит учащихся с пятью видами рисунка: светотеневой, линейный, объёмный, конструктивный и тональный. Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учетом тёплых и холодных цветов; далее – на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, научиться видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственной воздушной среды. Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся (воображение, фантазия, ассоциации) и формируют навыки конструктивно-анатомического анализа формы. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования – а не срисовывания. Накопленный практический опыт поможет каждому ученику воплотить его творческую фантазию или замысел в композиции. Главным содержанием предмета «Композиции» является постепенное овладение основами композиционного мышления. Основная задача воспитания художественно-творческой активности учащихся на начальном этапе обучения связана с развитием у учеников восприятия целостности композиции. В связи с этим, одной из главных задач учебного процесса должно стать формирование навыков освоения

основных элементов композиции, помогающих передать зрителю то, что художник желал выразить в своем произведении: акцент на характерные признаки формы, детали, цвета; компоновка, ритм, силуэт; закон доминанты; особенности фактуры поверхностей предметов и т.д. В зависимости от уровня подготовленности учащихся время выполнения заданий может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного. За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

#### 1.1.2. Цели и задачи программы.

**Цель программы** – является развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изучение классической школы рисунка и живописи, а также знакомство с современными и нетрадиционными изобразительными техниками.

#### **Задачи программы:**

1. Развитие творческих способности каждого обучающегося; воображения, пространственного мышления.
2. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, чувства цвета, формы, зрительной памяти, воображения.
3. Формирование навыков построения композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображенными предметами; техники рисования и живописи.

#### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 6-14 лет. Возрастные особенности детей**

По мнению ряда авторов, творчество — это не исключительный процесс, касающийся только отдельных творческих личностей, он пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве. Д. А. Леонтьев выделяет творчество как универсальную натуральную функцию, присущую всем нормально развивающимся детям, и творчество как высшую психическую функцию, в которую детское творчество может трансформироваться в процессе взросления. Детское творчество — это канал скрытого развития взрослого творчества, важный инструмент формирования общей одаренности человека. Если способности и не превращаются в талант, они все-таки «работают» на формирование личности, образного мышления.

#### 1.2. Предполагаемый результат.

##### ***Обучающиеся должны знать и уметь:***

- -название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- -изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- - различные способы создания изображения;
- - значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись;
- - технику безопасности при работе;
- - теоретические основы в области изобразительного искусства;
- - правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- - понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике;
- - законы композиции;
- - виды орнаментов, способы их применения;
- - особенности декоративно-прикладного и народного искусства;
- - виды и жанры искусства;
- - овладеть основами изобразительных техник;
- - стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- - и изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;
- - умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- - воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- - составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- - ориентироваться в оформительской деятельности;
- - работать с пером и тушью;

## **II. Содержательный раздел.**

### **II.1. Комплектование учебной группы**

Для успешной реализации программы формируют группу из 10 человек. Основная форма образовательной деятельности – подгрупповая.

### **II.2. Форма образовательной деятельности**

Адаптированные разделы программы, предназначенные для работы с обучающимися 6-14 лет, рассчитанных на 64 интегрированных занятия в год, по 2 занятию в неделю, длительностью 45 минут.

### **II.3. Перспективно – тематический план.**

Неделя/ Дата	Тема	Кол-во занятий	Содержание
<b>Октябрь</b>			

1	Что такое графика. Рисование тушью. Упражнения на тон и объем.	1	Развитие объемно-пространственного мышления. Развитие умения работать с тоном, используя линии, точки, штрихи.
2	Рисование тушью. Выразительные средства композиции. Выполнение работы “Гранат”.	1	Развитие объемно-пространственного мышления. Развитие умения работать с тоном, используя линии, точки, штрихи.
3	Рисование тушью. Выразительные средства композиции. Выполнение работы “Гранат”.	1	Развитие объемно-пространственного мышления. Развитие умения работать с тоном, используя линии, точки, штрихи.
4	Что такое живопись. Какие материалы используются в живописи. Гуашь и ее основные средства выразительности. Упражнение. Цветовой круг Й. Иттена.	1	Развитие чувства цвета. Изучение яркости, насыщенности. Выполнение упражнения по смешиванию цветов. Изучение основных, второстепенных и третьестепенных цветов.
5	Гуашь. Знакомство с художником Анри Матиссом и его известными картинами “Красные рыбы”, “Танец” и т.д..	1	Изучения мировой истории искусства. анализ работ художника А. Матисса. Выполнение упражнения - копирование композиции Матисса.
6	Что такое композиция. выразительные средства композиции. Нетрадиционные способы создания рисунка с нуля.	1	Нетрадиционная техника рисования: создание абстрактного изображения, из которого, ассоциативным методом, создается рисунок из непонятных пятен в понятные образы.
7	Динамика и статика. Знакомство с творчеством художника Василия	1	Изучение и анализ работ В. Кандинского. Создание динамической композиции с использованием геометрических фигур.

	Кандинского. Абстракция.		
8	Динамика и статика. Знакомство с творчеством художника П. Мондриана. Статическая композиция.	1	Изучение и анализ работ П. Мондриана. Создание статической композиции с использованием геометрических фигур.
<b>Ноябрь</b>			
1	Рисование тушью Составление своего натюрморта и подручных предметов. Работа над натюрмортом.	1	Развитие чувства эстетики. Составление своего натюрморта из предметов, которые есть дома. Рисование натюрморта, работая над объемом и тоном.
2	Рисование тушью Составление своего натюрморта и подручных предметов. Работа над натюрмортом.	1	Развитие чувства эстетики. Составление своего натюрморта из предметов, которые есть дома. Рисование натюрморта, работая над объемом и тоном.
3	Гуашь. Знакомство с художником Полем Сезанном и его натюрмортом.	1	Изучение шедевров мировой живописи. Знакомство с П. Сезанном. Работа гуашью и копирование композиций Сезанна.
4	Динамика и статика. Знакомство с творчеством художника К. Малевича. Работа в технике “Штамп”.	1	Выполнение задания: “Статическая композиция”, опираясь на работы К. Малевича. Создание штампов из фоамирана, использование техники “Штамп” в своей работе.
5	Ритм и метр. Изучение работ К. Малевича. Стилизованный пейзаж.	1	Выполнение стилизованного пейзажа. проанализировав работы К. Малевича.
6	Ритм и метр. Стилизация. “Листья и цветы”	1	Упражнение на стилизацию. Работа над своим индивидуальным стилем.
7	Линии и точки. Тушь. Натюрморт.	1	Упражнение на стилизацию. Работа над своим индивидуальным стилем.

8	Линии и точки. Тушь. Натюрморт.	1	Упражнение на стилизацию. Работа над своим индивидуальным стилем.
<b>Декабрь</b>			
1	Рисование тушью. Фантазия.	1	Нетрадиционная техника рисования: создание абстрактного изображения, из которого, ассоциативным методом, создается рисунок из непонятных пятен в понятные образы. Рисование тушью.
2	Рисование тушью. Фантазия.	1	Рисование тушью. Работа над своей идеей, работа над своим стилем.
3	Рисование тушью. Фантазия.	1	Рисование тушью. Работа над своей идеей, работа над своим стилем.
4	Гуашь. Знакомство с техникой “пуантилизм” и художником Жожем Сёра. Морской пейзаж.	1	Пуантилизм - техника, при которой изображение создается при помощи точек. Рисование морского пейзажа.
5	Ритм и метр. Изучение творчества известных архитекторов 20-го века: Л. Корбюзье, В. Татлина, К. Мельникова, А. Щусева. Архитектурный пейзаж.	1	Изучение и анализ мировых шедевров архитектуры. Развитие чувства композиции. Рисование пейзажа с архитектурным сооружением.
6	Композиция. настроение. Упражнение.	1	Упражнение.
7	Знакомство с народными промыслами. Хохлома.		Изучение народных промыслов нашей страны. Выполнение росписи “Хохлома”. Тренировка выполнения мазков, “ягодок”, “травинки”. “цветок”, “листочков”.
8	Гжель	1	
<b>Январь</b>			
1	Рисование тушью. Повторение выразительных средств композиции: линии, пятна, точки,	1	Развитие объемно-пространственного мышления. Развитие умения работать с тоном, используя линии, точки, штрихи.

	фактуры. Пейзаж с архитектурным элементом.		
2	Рисование тушью. Повторение выразительных средств композиции: линии, пятна, точки, фактуры. Пейзаж с архитектурным элементом.	1	
3	Акварель. Знакомство с художником Клодом Моне и его нежными пейзажами.	1	
4	Симметрия. Рисование тушью. Бабочки и жуки.	1	
5	Симметрия. Иллюстрация в стиле карт.	1	
6	Симметрия. Орнамент. Повторяющийся рисунок на ткани (паттерн).	1	
7	Дымковская игрушка	1	
8	Жостовская роспись	1	
<b>Февраль.</b>			
1	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Натюрморт с натуры.	1	
2	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Натюрморт с натуры.	1	
3	Акварель. Знакомство с художницей А.П. Остроумовой-Лебедевой и ее	1	

	изображениями Петербурга.		
4	Симметрия. Матрешки.	1	
5	Масштаб и пропорции. Передний и задний план.	1	
6	Масштаб и пропорции. Передний и задний план.	1	
7	Полхов-Майданская ропись	1	
8	Городецкая роспись	1	
<b>Март.</b>			
1	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Животные и птицы.	1	
2	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Животные и птицы.	1	
3	Гуашь. Знакомство с художником Винсентом Ван Гогом и его натюрмортом с подсолнухами.	1	
4	Гуашь. Линейная перспектива.	1	
5	Гуашь. Линейная перспектива.	1	
6	Гуашь. Воздушная перспектива.	1	
7	Гуашь. Воздушная перспектива.	1	
8	Золотое сечение. Ракушки.	1	
<b>Апрель.</b>			
1	Рисование	1	

	карандашами разной твердости и мягкости. Лесной пейзаж.		
2	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Лесной пейзаж.	1	
3	Гуашь. Знакомство с художницей Фридой Кало и ее яркими автопортретами. Пропорции лица. Автопортрет.	1	
4	Цветовой круг Иттена. Выполнение цветового круга поэтапно	1	
5	Цвет в композиции. Контраст, нюанс, тождество. Выполнение трех рисунков для анализа.	1	
6	Цвет в композиции. Контраст, нюанс, тождество. Выполнение трех рисунков для анализа.	1	
7	Знакомство с творчеством художника Константина Васильева и серий его работ "Русь Былинная"	1	
8	Знакомство с творчеством художника Виктора Васнецова и его иллюстрациями к сказкам	1	
Май			
1	Акварель. Знакомство с художником А.П.	1	

	Куинджи. Закат. Пейзаж.		
2	Акварель. Знакомство с художником А. Саврасовым и его эмоциональными пейзажами. Пейзаж ранней весны.	1	
3	Гуашь. Знакомство с художниками В. Боровиковского. Портрет. Повторение пропорций лица. Рисование с натуры.	1	
4	Гуашь. Знакомство с художником Альфонсом Мухой. Пропорции тела человека. Иллюстрация к сказке.	1	
5	Главные элементы композиции и второстепенные элементы композиции. Доминанта, акцент. Санкт-Петербург в пейзаже.	1	
6	Главные элементы композиции и второстепенные элементы композиции. Доминанта, акцент. Санкт-Петербург в пейзаже.	1	
7	Знакомство с творчеством художника Ивана Билибина и его иллюстрациями к сказкам	1	
8	Палех. Роспись по дереву. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина.	1	

### **III. Организационный отдел**

#### **3.1. Средства, необходимые для реализации программы:**

у учителя:

- учебно-тематическое планирование;
- счетный материал;
- ИКТ;
- Мультимедийные презентации.

У детей:

- пенал, синяя шариковая ручка, простой карандаш, линейка 15 см;
- цветные карандаши;
- тетрадь в клетку;
- счётные палочки;

### **IV. Используемая литература:**

1. Лиманская О.Н. - Конспекты логопедических занятий. Первый год обучения. М.: ТЦ Сфера
2. Лиманская О.Н. - Конспекты логопедических занятий. Второй год обучения. М.: ТЦ Сфера.
3. Волина В. - Занимательное азбукведение.
4. Рыжаккова Е.Н., Буланович Н.И. - Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой.
5. Гордеева С.Е. - Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета, движения.
6. Фомичева М.Ф. - Воспитание у детей правильного произношения.
- 7.

### **V. Презентация к рабочей программе.**

**Рабочая программа дополнительного образования  
«Болтушка»  
для воспитанников в возрасте от 4 до 6 лет**

срок реализации ноябрь 2020г. - май 2021г.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования  
ОДО ГБОУ СОШ № 635 Приморского района:

Султановой В.Н.

Санкт-Петербург,  
2020 – 2021 уч.г.

**Цель программы – развитие и совершенствование речевой деятельности как условия расширения личного и познавательного опыта ребёнка**

**Задачи программы :**

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия .
2. Развитие звукобуквенного анализа слова.
3. Сохранение и укрепление здоровья;
4. Развитие личностных качеств;
5. Развитие творческой активности ;
6. Формирование и развитие психических функций познавательной сферы;
7. Развитие эмоционально -волевой сферы;
8. Развитие коммуникативных умений.

**Предполагаемый результат.**

***Воспитанники должны знать и уметь:***

- различать понятия «звук», «буква» ;
- буквы русского алфавита ;
- определять наличие и место заданного звука в слове;
- анализировать звуковой состав слова;
- определять количество слогов в слове;
- замечать изменения грамматических форм слова, владеть простейшими способами словообразования ;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Комплектование учебной группы**

Для успешной реализации программы формируют группу из 10 человек.

Основная форма образовательной деятельности – подгрупповая .

**Форма образовательной деятельности**

Адаптированные разделы программы, предназначенные для работы с детьми 4-6 лет, рассчитанных на 24 интегрированных занятия в год, по 1 занятию в неделю, длительностью 25 минут.

