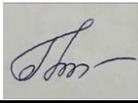


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635 Приморского района Санкт-Петербурга
197373, Санкт-Петербург, Планерная ул., д. 73, корп. 1, лит. А
<http://school635.spb.ru/>

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБОУ школы №635
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2023 №337

ПРИНЯТО
с учётом мнения родителей
Протокол заседания Совета родителей
(законных представителей)
от 11.05.2023 № 4

01.09.2023

X
Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
программа дополнительного
платного образования
«Студия рисунка и живописи»
для обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет**

срок реализации октябрь 2023г. - май 2024г.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 635 Приморского района:

Киричук Юлия Борисовна

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Условия реализации программы	5
4. Результаты освоения программы.....	5
5. Учебный план	6
6. Календарно учебный график	7
7. Список литературы	8

1. Пояснительная записка

Дети в возрасте 6-14 очень любят рисовать и работы их отличаются оригинальностью и непосредственностью. Поэтому особенностью этой программы является то, что задания рассчитаны на небольшое количество часов с целью того, чтобы у детей не прошел интерес к творчеству. Также, в связи с еще не устоявшейся психической деятельностью, дети младшего школьного возраста плохо воспринимают большой объем информации и быстро устают в процессе работы даже над небольшим заданием. Поэтому на теоретическую часть занятия отводится 10-15 минут, а в течение выполнения всего задания постоянно напоминаются цели урока. Не стоит даже говорить о длительном этапе работы над одним заданием, в процессе монотонного выполнения которого у них пропадает заинтересованность в достижении конечной цели и получении отличного результата. Важной задачей данной программы является художественно-эстетическое развитие детей, их способности к восприятию художественного произведения и самостоятельного создания выразительного образа. В результате продуманного процесса обучения рисованию, а не в ходе сухих упражнений, дети и самостоятельно, и при помощи преподавателя решают интересные для себя разнообразные изобразительные задачи. Навыки у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. А занятия при этом строятся по принципу заинтересовать ребенка новыми фактами, интересными данными в ходе знакомства с живописными и графическими произведениями художников и дать ему больше возможностей для реализации своего творчества. Задачи предмета «Рисунок» направлены на понимание основ изобразительной грамоты, на формирование умений видеть и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно-анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать. Уже на начальной стадии обучения преподаватель знакомит учащихся с пятью видами рисунка: светотеневой, линейный, объемный, конструктивный и тональный. Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учетом теплых и холодных цветов; далее – на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, научиться видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственной воздушной среды. Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся (воображение, фантазия, ассоциации) и формируют навыки конструктивно-анатомического анализа формы. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования – а не срисовывания. Накопленный практический опыт поможет каждому ученику воплотить его творческую фантазию или замысел в композиции. Главным содержанием предмета «Композиции» является постепенное овладение основами композиционного мышления. Основная задача воспитания художественно-творческой активности учащихся на начальном этапе обучения связана с развитием у учеников восприятия целостности композиции. В связи с этим, одной из главных задач учебного процесса должно стать формирование навыков освоения основных элементов композиции, помогающих передать зрителю то, что художник желал выразить в своем произведении: акцент на характерные признаки формы, детали, цвета; компоновка, ритм, силуэт; закон доминанты; особенности фактуры поверхностей предметов и т.д. В зависимости от уровня подготовленности учащихся время выполнения заданий может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного. За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные

предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

Актуальность и новизна

Актуальность и новизна обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы характеризуется тем, что изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное – не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предполагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребёнка к реализации его себя как творческой личности.

Программа призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на творческое развитие личности ребенка на основе педагогической поддержки индивидуального интереса обучающегося к искусству. Занятия “Студии рисунка и живописи” строятся не только опираясь на классическую школу рисунка и живописи, но и также предусматривают развитие воображения, эстетической насмотренности, прививание любви к искусству.

Проведение занятий в “Студии рисунка и живописи”:

- развивает наблюдательность, зрительную память, объемно-пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую среду и передавать ее в художественной деятельности ;
- способствует развитию эстетического вкуса на основе анализа мировых шедевров живописи;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие;

Отличительной особенностью программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства (рисунка и живописи), на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – является развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изучение классической школы рисунка и живописи, а также знакомство с современными и нетрадиционными изобразительными техниками.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с различными способами и приемами традиционных и нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- Дать знания по основам рисунка: композиции, цвету, перспективе, пропорциям;
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования, а также сенсорную чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики);
- Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Развивающие:

- Развивать творческие способности каждого обучающегося;
- Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, совмещая на занятиях разные виды творчества.

Воспитательные:

- воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность в работе.
- воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

3. Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп.

Набор детей 6-14 лет свободный, на основании заявления родителей о приёме учащихся в группу для занятий по данной Программе, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

Особенности реализации Программы

Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год (октябрь 2023 – апрель 2024 года). Занятия начинаются с 1 октября 2023 года.

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня. Проведение в ГБОУ школы № 635 дополнительных занятий за счёт времени, отведенного на учебные занятия, не допускаются.

Общее количество занятий - 2 раза по 2 часа в неделю. (64 занятия)

Форма проведения занятия - групповая, подгрупповая и индивидуальная..

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей студии в школе;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами художественных техник рисования и их апробация;
- использование дополнительной методической литературы по искусству, а также техникам рисунка и живописи.

4. Результаты освоения программы

По итогам обучения **должны знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись;
- технику безопасности при работе;
- теоретические основы в области изобразительного искусства;
- правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике;
- законы композиции;
- виды орнаментов, способы их применения;
- особенности декоративно-прикладного и народного искусства;
- виды и жанры искусства;
- овладеть основами изобразительных техник;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- и изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

Должны уметь:

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;

- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- ориентироваться в оформительской деятельности;
- работать с пером и тушью;
- выполнять простые пейзажи, натюрморты, портреты.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков уметь действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- конкурсы, олимпиады, школьные выставки и конкурсы, смотр работ по полугодиям.

5. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет.	45 мин	20 мин	25 мин	?
2. Рисунок– 16 ч.					
1	Что такое графика. Рисование тушью. Упражнения на тон и объем.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
2	Рисование тушью. Выразительные средства композиции. Выполнение работы “Гранат”.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
3.	Рисование тушью. Выразительные средства композиции. Выполнение работы “Гранат”.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
4.	Рисование тушью Составление своего натюрморта и подручных предметов. Работа над натюрмортом.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
5.	Рисование тушью Составление своего натюрморта и	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ

	подручных предметов. Работа над натюрмортом.				
6.	Рисование тушью. Фантазия.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
7.	Рисование тушью. Фантазия.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
8.	Рисование тушью. Фантазия.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
9.	Рисование тушью. Повторение выразительных средств композиции: линии, пятна, точки, фактуры. Пейзаж с архитектурным элементом.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
10.	Рисование тушью. Повторение выразительных средств композиции: линии, пятна, точки, фактуры. Пейзаж с архитектурным элементом.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
11.	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Натюрморт с натуры.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
12.	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Натюрморт с натуры.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
13.	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Животные и птицы.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
14.	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Животные и птицы.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
15.	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Лесной пейзаж.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
16.	Рисование карандашами разной твердости и мягкости. Лесной пейзаж.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
2. Живопись - 16 ч.					

1.	Что такое живопись. Какие материалы используются в живописи. Гуашь и ее основные средства выразительности. Упражнение. Цветовой круг Й. Иттена.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
2.	Гуашь. Знакомство с художником Анри Матиссом и его известными картинами “Красные рыбы”, “Танец” и т.д..	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
3.	Гуашь. Знакомство с художником Полем Сезанном и его натюрмортом.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
4.	Гуашь. Знакомство с техникой “пуантелизм” и художником Жожем Сёра. Морской пейзаж.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
5.	Акварель. Знакомство с художником Клодом Моне и его нежными пейзажами.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
6.	Акварель. Знакомство с художницей А.П. Остроумовой-Лебедевой и ее изображениями Петербурга.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
7.	Гуашь. Знакомство с художником Винсентом Ван Гогом и его натюрмортом с подсолнухами.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
8.	Гуашь. Знакомство с художницей Фридой Кало и ее яркими автопортретами. Пропорции лица. Автопортрет.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
9.	Акварель. Знакомство с художником А.П. Куинджи. Закат. Пейзаж.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
10.	Акварель. Знакомство с художником А. Саврасовым и его эмоциональными пейзажами. Пейзаж	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ

	ранней весны.				
11.	Гуашь. Знакомство с художниками В. Боровиковского. Портрет. Повторение пропорций лица. Рисование с натуры.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
12.	Гуашь. Знакомство с художником Альфонсом Мухой. Пропорции тела человека. Иллюстрация к сказке.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
13.	Гуашь. Линейная перспектива.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
14.	Гуашь. Линейная перспектива.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
15.	Гуашь. Воздушная перспектива.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
16.	Гуашь. Воздушная перспектива.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
3. Композиция - 22ч.					
1.	Что такое композиция. выразительные средства композиции. Нетрадиционные способы создания рисунка с нуля.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
2.	Динамика и статика. Знакомство с творчеством художника Василия Кандинского. Абстракция.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
3.	Динамика и статика. Знакомство с творчеством художника П. Мондриана. Статическая композиция.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
4.	Динамика и статика. Знакомство с творчеством художника К. Малевича. Работа в технике "Штамп".	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
5.	Ритм и метр. Изучение работ К. Малевича. Стилизованный пейзаж.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
6.	Ритм и метр. Стилизация. "Листья и цветы"				

7.	Ритм и метр. Изучение творчества известных архитекторов 20-го века: Л. Корбюзье, В. Татлина, К. Мельникова, А. Щусева. Архитектурный пейзаж.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
8.	Композиция. настроение. Упражнение.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
9.	Симметрия. Рисование тушью. Бабочки и жуки.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
10.	Симметрия. Иллюстрация в стиле карт.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
11.	Симметрия. Орнамент. Повторяющийся рисунок на ткани (паттерн).	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
12.	Симметрия. Матрешки.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
13.	Масштаб и пропорции. Передний и задний план.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
14.	Масштаб и пропорции. Передний и задний план.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
15.	Золотое сечение. Ракушки.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
16.	Цветовой круг Иттена. Выполнение цветового круга поэтапно.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
17.	Цвет в композиции. Контраст, нюанс, тождество. Выполнение трех рисунков для анализа.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
18.	Цвет в композиции. Контраст, нюанс, тождество. Выполнение трех рисунков для анализа.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
19.	Главные элементы композиции и второстепенные элементы композиции. Доминанта, акцент. Санкт-Петербург в пейзаже.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
20.	Главные элементы	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ

	композиции и второстепенные элементы композиции. Доминанта, акцент. Санкт-Петербург в пейзаже.				
21.	Линии и точки. Тушь. Натюрморт.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
22.	Линии и точки. Тушь. Натюрморт.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
4. Декоративно-прикладное искусство - 10ч.					
1.	Знакомство с народными промыслами. Хохлома.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
2.	Гжель	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
3.	Дымковская игрушка	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
4.	Жостовская роспись	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
5.	Полхов-Майданская роспись	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
6.	Городецкая роспись	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
7.	Знакомство с творчеством художника Константина Васильева и серией его работ "Русь Былинная"	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
8.	Знакомство с творчеством художника Виктора Васнецова и его иллюстрациями к сказкам	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
9.	Знакомство с творчеством художника Ивана Билибина и его иллюстрациями к сказкам	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ
10.	Палех. Роспись по дереву. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина.	45 мин	10 мин	35 мин	Смотр работ

6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2023 г.	31.05.2024 г.	24 недели	64 ч.	Два раза в неделю, 1 занятие 45

					мин., проводятся по средам и пятницам
--	--	--	--	--	--

7. Список литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Просвещение, 1985. - 564с.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940.- 140с.
3. Артоболевский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12т., Искусство - М.: Педагогика, 1977. - Т.12. - 576с.
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки - М.: Искусство, 1970. - 166с.
5. Барышников А.П. «Перспектива - М.: Искусство, 1955. - 121с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция - М.: Просвещение, 1981. - 239с.
7. Беда Г.В. Изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1963. - 195с.
8. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы - М.: Просвещение, 1993. - 112с.
9. Вибер Ж. Рисунок и его средства - М.: Сварог и К, 2000. - 232с.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, - 1977. - 98с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1990.- 204с.
12. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве рисунка: заметки преподавателя. - М.: Просвещение, 1976. - 258с.
13. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. - М.: МГУ, 1977. 248с.
14. Гомбрих Эрнст История искусства - М.: АСТ, 1995. - 688с.
15. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования - М.: ЭКСМО - Пресс, 2000. - 144с.
16. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М.: Просвещение, 1991. - 160с.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - М.: Искусство, 1996. - 446с.
18. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования - М.: Просвещение, 1976. - 158с.
19. Королев В.А. Материалы и техника рисунка - М.: Изобразительное искусство, 1983 - 193с.