

# **ОБРАЗОВАНИЕ**

как фактор развития интеллектуально-нравственного  
потенциала личности и современного общества

Материалы IX международной  
научной конференции  
7-8 ноября 2019 г.

УДК 37 (063)  
ББК 74.94:31

Редакционная коллегия: проф. Л. М. Кобринна  
проф. Л. В. Коновалова  
доц. М. И. Морозова (отв. ред.)  
доц. Н. Ю. Данилова

**Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества:** материалы IX междунар. науч. конф., 7–8 ноября 2019 г. / отв. ред. доц. М. И. Морозова. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2019. – 276 с.

ISBN 978-5-8290-1858-0

В сборнике представлены материалы международной научной конференции «Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества», в которой приняли участие ученые и специалисты-практики из образовательных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской области, других регионов России, а также Белоруссии, Таджикистана, Узбекистана. Статьи посвящены актуальным методологическим, теоретическим и методическим вопросам общему и профессиональному, основному и дополнительному образованию. Особое внимание уделяется проблемам внедрения новых образовательных стандартов, гражданско-патриотического и нравственного воспитания детей и молодежи, повышения профессионализма учителей и преподавателей, международного сотрудничества.

Издание адресовано широкому кругу специалистов: преподавателям вузов и колледжей, учителям, педагогам дошкольного и дополнительного образования, научным работникам, аспирантам, студентам, а также другим специалистам, интересующимся вопросами эффективности современного образования.

ISBN 978-5-8290-1858-0

© Авторы, 2019  
© Ленинградский государственный  
университет (ЛГУ)  
им. А. С. Пушкина, 2019

## Содержание

### РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Л. В. Коновалова</i> Проблемы профессионального становления педагогов в современной социокультурной ситуации.....	8
<i>О. В. Янчукевич</i> Развитие духовно-нравственного потенциала личности как один из гуманитарных ориентиров современного образования.....	12
<i>Т. А. Лопатик</i> Сопровождение одаренных студентов в условиях образовательного процесса учреждения высшего образования.....	16
<i>О. В. Пацукевич</i> Активизация белорусско-германского межвузовского сотрудничества в начале XXI в. ....	20
<i>Е. В. Воспрошлова</i> Воспитание как условие развития интеллектуально-нравственного потенциала личности.....	24
<i>Т. Г. Лялько</i> Сущность и условия формирования патриотизма студенческой молодежи.....	26
<i>С. В. Трофименко, В. И. Доронин, М. Д. Иванов</i> Интеллектуально-нравственный потенциал личности как основа профессиональной деятельности авиационного врача.....	30
<i>Е. В. Александрова</i> Управление развитием профессиональной и личностной компетенции педагогов дошкольной образовательной организации.....	33
<b>ДИДАКТИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>	
<i>Л. А. Сергеева</i> Проектирование студентами индивидуальных образовательных траекторий младших школьников как фактор профессионального становления будущего учителя.....	37
<i>Н. Ю. Данилова</i> Обучение студентов – будущих педагогов использованию метода моделирования в лингвистическом образовании младших школьников.....	40
<i>И. А. Комарова, Н. Г. Зборицкова</i> Теоретико-методологические основы реализации интерактивной деятельности в профессиональной подготовке будущих специалистов дошкольного образования.....	44

А. В. Ницашина Рефлексия как условие формирования нормативно-правовой компетентности педагога.....	48
В. О. Порошин Педагогическое стимулирование как условие эффективного формирования готовности курсантов военных вузов к полисубъектному управлению.....	51
А. Ю. Маргарьян, Р. К. Серёжинникова Формирование методической готовности курсантов к организации самообразования военнослужащих на основе курса по выбору «Лабораторный практикум по педагогике».....	55
Р. Е. Лакишк Организация самостоятельной работы студентов в период производственной (преддипломной) практики: состояние и перспективы совершенствования.....	60
Е. Ю. Дмитриева Особенности сетевого взаимодействия в подготовке будущего педагога в современном университете.....	66
Б. Х. Умарова Инновационные технологии обучения иностранному языку в языковом вузе.....	69
С. В. Марчук, Е. Н. Пonomарева Информационно-коммуникативные технологии: персональный сайт преподавателя.....	74
О. В. Ситникова Художественный метод в педагогическом образовании: резервы театральной педагогики.....	79
И. Н. Соколовская, А. С. Лычкина Театральная студия в вузе как форма развития эмоционального интеллекта студентов.....	83
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
3. В. Прошкова Доступность дошкольного образования как начального пункта образовательного маршрута в России.....	87
А. Н. Смоленская, В. И. Колесов Педагогические подходы к познавательному развитию детей в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.....	90
Т. И. Алексеева Дидактический механизм обеспечения визуализации проблемных ситуаций при формировании у младших школьников познавательного УУД «решение проблемы».....	94

Т. А. Соловьева Диагностический инструментарий оценивания эмоционального отношения младших школьников к экологической обстановке.....	98
О. А. Сабодаш Этапы патристического воспитания детей дошкольного возраста.....	103
Е. Н. Михайлова Детско-родительская досуговая театрализованная деятельность как форма взаимодействия педагога с семьёй воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО.....	106
Г. Г. Митрофанова Использование фреймов как средство устранения трудностей обучения леворуких младших школьников.....	110
В. Ю. Баженова Особенности преподавания предметов, основанных на использовании компьютера в формате дополнительного образования младших школьников.....	114
О. Е. Терехова Валеологическое воспитание дошкольников как актуальная задача деятельности дошкольной образовательной организации.....	118
И. Н. Клим Использование дидактических игр с блоками Э. Дьенеша в дошкольной образовательной организации.....	121
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОСНОВНОГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Н. С. Малыгова Тенденции инновационной деятельности в современной школе (на примере Всеволожского района Ленинградской области).....	125
М. К. Семакова Сущность конвергенции в школьном образовании.....	130
М. К. Толпунова, Т. И. Чулина, С. В. Николаев Навигатор внеурочной деятельности на уровне среднего общего образования.....	133
Л. В. Березман, И. Г. Хохлова Развитие интереса к изучению физики и биологии в школе с углубленным изучением предметов естественно-эстетического цикла.....	137
Е. С. Пиханова, Е. Ю. Табоначен Вокальные практики в изучении иностранного языка и снятии языкового барьера.....	141
Е. В. Морозова Интеллектуальная игра как способ формирования универсальных учебных действий школьников в системе дополнительного образования.....	145
А. С. Колбаинова «История для всех»: публициная история как фактор образования и воспитания.....	148

А. В. Силлин, А. А. Заверини	Отражение истории новой экономической политики на страницах советских школьных учебников 1930-х – начала 1990-х гг. (проблемы историографии).....	152
Т. И. Ходяко	Героика Великой Отечественной войны как фактор воспитания патриотизма школьников БССР в послевоенный период (1944–1960 гг.).....	157
А. Б. Плужник, И. Г. Широкова, К. С. Коржук, Е. В. Лаврентьева, В. Н. Гречкин	Педагогический подход в педагогических измерениях подготовленности учащихся средней школы.....	163
А. В. Петровиченко	Ресурсы коллективной организаторской деятельности при решении задач психологического развития школьников в условиях ФГОС общего образования.....	169
В. Ю. Шевелёв	Образ идеального учителя в условиях послевоенного восстановления.....	172
<b>УНИКАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ТВОРЧЕСКОМ САМОРАСКРЫТИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ</b>		
Е. М. Харламова, Н. В. Широченко, О. В. Ялакаева	Развитие социальной ответственности школьников: интеграция отечественного и зарубежного опыта.....	176
Б. Г. Закаблужковский	Ценности – системообразующий фактор детского общественного движения.....	180
И. А. Мазурок	Модель воспитания социальной активности детей и подростков в Учреждении Дополнительного образования.....	184
В. А. Тетерин	Формирование активной социальной позиции подростков в условиях детского общественного объединения.....	187
Е. В. Пономарёв	Формирование активной социальной позиции подростков посредством управления их музейной коммуникацией.....	191
Н. Е. Сайсонова, А. М. Макаревич, И. Н. Петушкова	Конструирование модели организации жизнедеятельности детского туристско-краеведческого объединения.....	196
Е. Ю. Таболайнен	Методика коммуникативного взаимодействия учащихся и педагогов дополнительного образования при подготовке школьного спектакля.....	200
О. С. Ромашова	Управление деятельностью подростковых клубов по месту жительства посредством социального проектирования.....	204

Е. А. Ефимова	Особенности педагогического применения игры в пионерских лагерях 1920–1980-х гг. ....	209
М. И. Морозова	Проектирование программы тематических смен, ориентированных на научно-техническое творчество подростков в условиях детского лагеря.....	214
А. А. Кателлина	Работа с государственными символами Российской Федерации как средства формирования гражданской идентичности подростков в условиях детского лагеря.....	218
Т. А. Старовойтова, О. С. Яковлева	Особенности работы воспитателя в оздоровительном лагере.....	221
<b>ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ</b>		
Е. А. Башаркина	Аксиологические основания воспитания гуманистических отношений подростков в процессе милосердной деятельности.....	226
А. В. Пермякова	Духовно-нравственное воспитание молодого поколения (на примере Республики Саха).....	231
И. Е. Кузьмина	Система профилактической работы образовательных организаций Санкт-Петербурга по вопросам противодействия распространению среди обучающихся деструктивной идеологии и предупреждению экстремистских проявлений.....	235
А. Г. Давыдовский, А. В. Пидова	Анализ и моделирование динамики деструктивных интернет-сообществ как проблема медиабезопасности современного образования.....	241
Л. С. Васюкович	Детская картина мира на страницах газеты «Піаінер Беларусі».....	246
М. В. Груздева	Значение развития и педагогической поддержки речевого творчества детей и подростков как средства аутопсихотерапии в ситуации распада родительской семьи.....	249
И. Ю. Степн	Программное обеспечение работы отделения содействия семейному устройству по возвращению ребенка в кровную семью.....	257
А. В. Дорофеева, С. М. Платонова	Представления наших современников о «желаемой семье».....	260
Е. Б. Яцковская	Доступность высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	264
Сведения об авторах.....		268

в Мастерскую, а, вернее, в лабораторию художника-реставратора. Ребята нашли исторический материал о возникновении этой профессии, о становлении реставраторского дела в России. Вторая группа исследователей проанализировала факторы, приводящие к необходимости проведения реставраторских работ. А третья группа доказала, что именно физико-технический прогресс, методы научного анализа в сочетании с профессиональным мастерством способны удивить уникальными открытиями. Ученки представили информацию об оптических приборах, используемых при исследовании живописных работ: лупе, стереомикроскопе, фотоаппарате. Теоретики проанализировали особенности проходящего поглотительного света, ультрафиолетовых и инфракрасных лучей, а также рентгеновского излучения. Безопасные для картин электромагнитные волны помогают установить их подлинность, истинное авторство, рассказывают обо всем, что им пришлось «пережить», ставят безошибочные диагнозы в лечении бесценных шедевров. Учасниками были раскрыты перспективы развития этой сферы деятельности, в частности, использования нейтронного облучения, совершенствования методов спектрального анализа материалов. При подготовке такого урока мы пользовались материалами сайта Русского музея. Ученики затронули желанием лично познакомиться с реставраторами этого музея, больше узнать об их профессии. Стремление школьников продолжить учебные исследования, в т.ч. в этом направлении — один из важнейших итогов работ, указывающий развитие познавательного интереса.

Большой интерес у школьников вызывал квест «Биология, искусство и мифология в Русском музее». Сначала ученикам было предложено побывать на специализированной экскурсии в Русском музее, рассмотреть растительный орнамент в архитектурном убранстве, картины с мифологическими сюжетами, историю создания уникального художественного музея, благодаря чему у учащихся расширился кругозор, появилась возможность по-новому интерпретировать шедевры мирового искусства. Увлеченные решением логических задач, подростки сами ответили на вопрос, как интересно и важно изучение естественно-научных предметов гуманитарно-педагогическому в период поиска себя и своего «Я».

#### *Список литературы*

1. Свирицкая Л.М. Альберт Эйнштейн и музыка / Л.М. Свирицкая // Дельфис. — 1998. — № 3 (16). [Электронный ресурс] — URL: <http://www.delfis.ru/joomla/article/albert-einstein-i-muzyka>
2. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации. Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.kemlin.ru/docs/bank/41449>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 г. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644). — URL: <https://fgos.ru/>

140

#### **Е. С. Пименова, Е. Ю. Табонойден** **Вокальные практики в изучении иностранного языка** **и снятии языкового барьера**

В наше время жизнь без знания иностранных языков ограничивает человека во многих сферах. Мы много путешествуем, постоянно встречаем иностранные слова на упаковках продуктов и вывесках коммерческих организаций, даже интернет-источники разгичной профессиональной деятельности богаче и информативнее на языке оригинала. Язык нужен всем — это бесспорно, вследствие чего актуальность рассматриваемого вопроса сомнений не вызывает.

Несомненно, языковое образование в России стремительно развивается: большое количество курсов, языковых школ и стажировок позволяет нам ежедневно совершенствоваться мастерство. Даже выпускники обычных школ, без углубленного изучения иностранного языка, достаточно образованны для простого общения. Тем не менее, за рубежом по сей день русские считают нацией, не владеющей языками. Это печально и не всегда истина. Большое количество людей прекрасно разбиаются в грамматике языка, переводят, анализируют, все понимают, но... не говорят. Всеми виной тот самый популярный и страшный «языковой барьер».

В статье представлен опыт изучения иностранного языка с использованием вокальных практик. Как и большинство советских людей, мы без усердия учили иностранный язык в школе, затем при получении будущей профессии. Не особо понимая, заучивали и снимали на слух (спасибо природной музыкальности) огромные профессиональные тексты, пели на иностранном языке, ни слова не понимая, эмоционально ориентируясь на характер мелодии. Но наступил момент, когда знание языка понадобилось остро, резко, именно сейчас и навсегда.

Помимо экстренного погружения в английский язык, с педагогом «NativeSpeaker» опирались на главные особенности, которые помогли ускорить этот процесс и реанимировать прошлые знания.

1. *Психологическая основа.* Снятие барьера и возможность говорить напрямую связана с уверенностью человека в себе, его доверием миру и открытостью. Читывая психологические особенности школьного возраста, когда незрелая психика нуждается в поддержке и одобрении, учителю иностранного языка надо быть позитивным и создательным, так как даже отлучив материал, говорить на языке и детям, и взрослым все же страшно.

2. *Широкое применение в освоении языка игровых методов.* Ре-чёвки, скороговорки, музыкальные оркестры с солгистами, просмотр фильмов с субтитрами. Современные блогеры рекомендуют массу сериалов: и слух, и глаз, привлекает к новым оборотам, укладывая в па-

141

Матри язык и его звучание. А если завести в привычку выписывать незнакомые слова в словарь, то изучение любого языка пойдет быстрее и качественнее.

3. *Невозможно переоценить важность песен и музыки.* Имея расплавленную структуру гласных и художественную основу, в песне легче запоминать слова, формулируются обороты и конструктор грамматики фраз. К тому же, музыка воспринимается эмоциональнее и ассоциативно, поэтому легче и с удовольствием выучивается любой материал. Знаменитый американский педагог Каролин Грэм Денм преподает валя детям английский, а вечерами пела в джаз-клубе. Однажды она заметила, что вся основа трипольного подтекста джазовых сетов легко укладывается в себе четырехдольную структуру английского языка, главное суметь это почувствовать, понять и использовать.

Опираясь на эти знания, положили на четырехдольную основу немого ската джазовых импровизаций и добились элементы шоу, которые дети так любят. Для легкости восприятия языка, когда нужно выучить и запомнить сложную группу слов, целое выражение, текст и даже длинную песню, разработано специальное практическое упражнение «Музыкальный оркестр» [1].

Классу или группе предлагается стать настоящим бит-бокс оркестром. С этой целью слушатели делятся на четыре группы, где по взаимному дирижёрского жеста они будут исполнять разные партии на 4-дольный ритм:

- 1 группа: бум-бап Бум-бум-бап.
- 2 группа: ди-дл-да-дл Ди-дл-да-дл.
- 3 группа: тс-тс-тс-тс Тс-тс-тс-тс.
- 4 группа: ти-ки-та-ка Ти-ки-та-ка.

Отрепетировав звучание этого бита, ученики уже войдут в ритм и научатся сложным функциям музыканта – держать свою партию и слышать при этом весь оркестр. Далее останется только вызвать солиста, который на основе этой богатой музыкальной подложки продемонстрирует своё соло. И это может быть любой материал.

1. Маркеры Present Perfect: ever, never, just, already, lately, recently and yet.
2. Дни недели: Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.

Вообще материал любого языка укладывается в этот ритм. Благодаря тому, что эта практика является весёлой и эмоциональной, сложный материал будет восприниматься легко и непринужденно, мотивируя к дальнейшему изучению и быстрому освоению языка. Современные педагоги-лингвисты утверждают, что язык можно и нужно учить по песням, ведь одинаковые конструкции фраз повторяются из раза в раз, и благодаря высокому интересу запоминаются гораздо быстрее.

рее [2]. Именно песенки начинают учить маленькие дети на самых первых уроках английского языка, чтобы повысить интерес к занятиям и легко запомнить слова и фразы.

Подтянуть английский по песням, просто подпевая любимому исполнителю, перспектива весьма заманчивая. Совершенствуются навыки Listening, словарный запас, грамматика... Рассмотрим этот феномен глубже и полнее с музыкальной точки зрения. Для многих наших знакомых изучение иностранного языка началось с желаниа выучить песни и подпевать любимым исполнителям. Широко распространение популярной музыки снимает границы и барьеры между людьми, ведь музыка и есть прекраснейший единый язык самовыражения.

При изучении языка на примере английских песен можно руководствоваться следующими пошаговыми рекомендациями [3].

1. Даже если вы «влюблись» в композицию в первый момент прослушивания, постарайтесь не поддаваться соблазну сразу перейти к близкому знакомству и анализу. Прослушайте ее несколько раз. Какие слова и фразы удалось уловить? Понятен ли вам общий смысл произведения?

Ждите озарения и озарения, ведь человек способен понимать иностранную речь именно в тот момент, когда переводит на слух часть текста, увидев клип по телевизору или просто услышав песню по радио.

2. Проанализируйте текст, переведите новые слова. Заучивать обычно не надо – они сами вскоре улягутся в голову. В идеале хорошо бы разобрать и грамматические конструкции. Удобно пользоваться уже готовыми материалами вроде разбора и перевода песни, но здесь важно соблюдать контекст.

3. Подпевайте! Чем громче, тем лучше. Пусть соседи, коллег или прохожие знают, что у вас отличное настроение. Если песня сложная, можно сначала подглядывать в текст.

4. Постоянно репетируйте выученную песню, ведь повторение еще никогда не было таким приятным. Три минуты любимой музыки освежат в памяти полсотни слов.

5. Работайте над репертуаром. Какую песню выбрать? Ту, что с удовольствием прослушаете много раз. Удивительно, но многие песни можно подобрать даже под грамматические правила и этим охотно пользуются репетиторы английского языка, нацеленные на высокие результаты обучаемых. Например, песня «It I Were a You» (Weopse) прекрасно подойдет изучающим условные предложения, а для овладения конструкцией «used to» – одноименная песня ChrisDaughty. Старайтесь выбирать исполнителей, которые с рождения говорят именно на английском, вероятность ошибок хотя бы в произношении слов исключается. Вместе с тем именно у таких певцов зачастую труднее разбирать фразы. Те же, кто поет на чужом языке, обычно выговаривают четче.

20–40 лет назад слова выверяли тщательнее, так что тексты английских песен того времени, были разнообразнее и содержательнее нынешних. Вместе с тем не стоит сбрасывать со счетов и современных исполнителей. «Для разнообразия можно учить английский с разными песнями, в том числе, содержащими американский сленг».

В современном потоке информации легко найти много «вспомогательных» инструментов для изучения языка. Например, YouTubeканал «Школа Джебса», где время от времени появляются учебные видео на основе песен. Все эти рекомендации подойдут для изучения любого языка, ведь самобытная музыка разных стран объединяет меломанов всего мира.

Следует отметить, что звучание и произношение любого языка своеобразно и воспринимается каждым человеком индивидуально. Традиционно французский и английский нравятся всем, но очень часто можно услышать негативные отзывы о звучании немецкого языка. Хотя в лирических песнях группы «Рамштайн» не слышно ничего более красивого и певучего, чем тот самый немецкий.

Каждый язык – это музыка. Отправляясь в очередное путешествие, желательна традиционная разучивать несколько общих фраз в знак уважения к людям той страны, которую посещаете.

Особенно приятно видеть, как «расцветают» лица резидентов, когда вы попробуете говорить на их родном языке. Они стремятся помочь со всеми сложностями путешественника.

Нельзя не отметить, что музыку и языки объединяет колоссальный личностный рост и постоянное интеллектуальное развитие, это особенно для людей любого возраста.

Профессия учителя любой специальности – самая творческая и бесмертная, ведь выходя к доске, мы выходим как на сцену, а зрители – это наши благодарные ученики, «прорастая» в душах и сердцах которых, мы остаёмся в этом мире навсегда – своими знаниями, светом, человечностью и безусловной любовью к детям!

#### *Список литературы*

1. Калабин А. А. Управление голосом. / А. А. Калабин. – М.: Эксмо, 2006.
2. Солопова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Солопова. – М.: Просвещение, 2002.
3. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учеб. пособие / Е. Черная. – СПб.: Планета, 2018.

#### **Е. В. Морозова** **Интеллектуальная игра как способ формирования** **универсальных учебных действий школьников** **в системе дополнительного образования**

В современном мире особую значимость приобретают умения человека адаптироваться к меняющимся условиям, принимать быстрые решения и не только знать, но и уметь применять имеющиеся знания на практике. В «Стратегии развития молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [3] говорится о необходимости формирования таких компетенций, как креативность, предпринимчивость, коммуникативность, эффективность.

Развитию всех упомянутых качеств может способствовать технология игры в формате спортивной версии «Что? Где? Когда?». Отличие спортивной версии знаменитой игры от телевизионной заключается в том, что участвовать в игровом процессе могут одновременно несколько команд. Ответ при этом дается в письменной форме на специальных бланках, которые по истечении минуты, данной на обсуждение, собираются ведущим или его помощниками. Подробная форма занятий может быть использована как в образовательном процессе, так и при проведении ивентов класса. Универсальность технологии обусловлена направленностью на развитие универсальных учебных действий.

Рассмотрим интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?» в нескольких аспектах. Во-первых, игра «Что? Где? Когда?» – игра знатоков. Каждый школьник, пришедший на первую тренировку, мечтает стать таким же умным, эрудированным и интеллектуальным, как участники элитарного телевизионного клуба «Что? Где? Когда?». В этом ракурсе можно говорить о развитии личностных УУД. В процессе игр происходят:

- 1) **самоопределение**: идентификация себя с образом знатока, осознание своей принадлежности к миру знатоков (игроков из других команд, с которыми приходится соревноваться на различных турнирах), восприятие себя как человека, выполняющего определенную роль в команде (капитан, организатор обсуждения, критик);
- 2) **саморазвитие**: определение цели посещения занятий (получение новых знаний, общение с друзьями, самоутверждение, реализация своих способностей, желание посоревноваться с другими, познакомиться с интересными людьми);
- 3) **наравственно-этическая ориентация**: развитие умения решать проблемы конструктивно, без перехода на личности, умение брать на себя ответственность, поддержание имиджа знатока, осознание личной ответственности за игру команды.

5. Самсонова Н. Е., Макаровский А. М., Петрищева Н. Н. Коллективная организация детской деятельности как современная технология развития социального творчества детей и молодежи // Организация гражданского-патриотического воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования: метод. рек. разработанные на основе материалов-совещаний «Роль дополнительного образования детей и молодежи в гражданско-патриотическом воспитании» (Москва, Санкт-Петербург, Латгосск, Краснодар, Нижний Новгород, Екатеринбург, Новосибирск, Хабаровск). – Краснодар: Эконвест. 2017. – С. 198–201.

6. Царёва Н. П. Традиции и причины инноваций коллективной творческой деятельности // Социальная педагогика. – 2017. – № 1-2. – С. 73–82.

**Е. Ю. Табоначен**

### **Методика коммуникативного взаимодействия учащихся и педагогов дополнительного образования при подготовке школьного спектакля**

Среди большого количества мероприятий, проводимых отделением дополнительного образования детей (ОДОД), постановка общешкольного новогоднего спектакля/музыкала занимает особое место, поскольку подготовка к нему объединяет все направления и жанры, работая в системе ОДОД школы. Спектакль привлекает не только профильно-образовывающихся детей, но и тех, кого принято называть «трудными подростками», поскольку каждый ребёнок талантлив, а музыка, творчество и театр доступны всем. В ходе подготовки музыкала артисты испытывают колоссальный личностный рост, ведь на этот период они становятся большой семьёй и получают массу новых знаний, триппа «дышит», как единый организм.

В подобных мероприятиях активное участие принимают педагоги и родители, поэтому взаимодействие главного триединства: ученик–учитель–родитель, проявляется здесь максимально широко. В рамках укрепления коммуникаций между социальной структурой и семьёй, в течение всего учебного года развивается большой проект «Поделись этим с Другим». Семьи воспитанников регулярно собираются в школе, делятся эмоциями, впечатлениями, рецептами, традициями, совместно готовят режизит и костюмы для театральной постановки.

К повышению уровня артистической и психологической подготовки участников творческого процесса привлекаются ведущие специалисты школы и города: музыканты, творческие деятели, артисты, коучи, руководители кружков и секций.

Проводятся профильные мастер-классы различной направленности.

1. Музыкальная терапия. Жанр музыкала подразумевает многие творческие навыки, но вокальное исполнение выделяется за счёт специфики. Каждому исполнителю необходимо умение держать ритм, чи-

сто интонировать, справляться с методическим материалом, читать музыкальные фразы, запоминать большой объём текста и музыки. Нарбатывая эти умения и навыки, мы развиваем у детей и взрослых эмоциональный интеллект и способность рационального мышления, ведь музыка – это не только духовность, но и четкая стратегия, ритм, решение сложных математических комбинаций.

Современные дети проводят в школе практически целый день, получая во время учебного процесса не только важнейшую информацию, но зачастую проблемы с осанкой, стрессы, конфликты и различные сложности. Творческие уроки системы дополнительного образования не несут в себе нагрузку подготовки к университетам, но очень помогает разрядить учеников эмоционально, наполнить энергией и напомнить о важности сохранения здоровья и улучшения его потенциала. Существует целый ряд достаточно простых вокальных упражнений, доступных для выполнения всем желающим. Эти упражнения надо не просто выполнять и пропевать, а выполнять в системе, целенаправленно.

2. Актёрское мастерство. Все знают, что главное мастерство артиста заключается в духовности передачи материала, общей одаренности и технической подготовке. Сюжетная речь и четкость дикции – базовые требования к людям, возшедшим на сцену.

В современную эпоху театров и медиа-коммуникаций все чаще стали задумываться о качестве текста. Грамотная красивая речь, методичный голос, скоординированность артистического аппарата и личная харизма, энергетика человека способны «включить» в свой продукт (будь то роль, презентация или выступление в аудитории) любого. Современным школьникам это также крайне необходимо. Подобное творчество в рамках ОДОД при подготовке к спектаклю помогает достичь высоких результатов и укрепить этот навык с юных лет.

При подготовке к спектаклю мы используем как базовые классические методы, так и современные приемы образных игр и этюдов. Рассмотрим некоторые практические маркеры:

– упражнение «кружок». Вытянули губы трубочкой, рисуем большой и амплитудный кружок губами сначала медленню в одну сторону, затем в два раза быстрее в другую сторону, оттачивая мелкую технику и как бы «возвращая» лицо на место;

– упражнение «квадрат». По аналогии рисуем медленный квадрат, затем ускоряем в другую сторону;

– упражнение «треугольник». Все как в предыдущих: медленню и быстро возврат в обратную сторону – несколько повторений;

– упражнение «обезьянка». Вытягиваем губы вперед, поднимем максимально вверх, затем опускаем максимально вниз, сповно жувём банан;



— упражнение «орешек». Крутим языком с закрытым ртом, облизывая верхние и нижние зубы, растягивая щеки в одну сторону медленно и в другую быстрее.

— упражнение «терка». Чешем свой язык на зубах, вытягивая до конца вперед. До боли натягивая корень языка, также медленно и затем ускоряя.

— упражнение «мимика». Сначала опустили все мышцы вниз — обиделись, затем натянули все вверх — обрадовались.

Все эти практики несут не только характер разминки и приведения мышц лица в тонус, но, и мощнейшую профилактику заболеваний гортани: ларингит или бронхит, трахеит и т.д. Вызывая прилив крови к органам артикуляционного аппарата, снабжаем кровью и кислородом каждую клеточку, что позволяет повысить иммунитет и стать устойчивее к любым бактериям и вирусам.

3. Антистрессовые практики и психологические приемы. Не секрет, что страх сцены одинаково пугает и взрослых, и детей. На самом деле причина паники во время публичных выступлений лежит гораздо глубже. В современной психологии это считается страхом смерти и базовым недоверием к жизни, зажимами телесными и духовными. «Прокачивая» этот страх, ежедневно преодолевая волнение у доски и на сцене, мы учимся быстро и грамотно принимать верные решения, способности к коммуникациям с людьми любых психотипов и формаций.

В программному подготовке к спектаклю включены дыхательные упражнения, психологические конструкторы на внимательность и расширение, парные и командные творческие игры. Ниже рассмотрим некоторые из них. Прежде всего важен легкий разогрев всех внутренних ресурсов дыхательными техниками, что не только вентилирует организм человека, но и массажирует все внутренние органы через дыхание, укрепляя их. Среди них:

— упражнение «диафрагма». Кладём руки на живот: вдох — напомним живот воздухом (плечи недвижимы), выдох — через большой раскрытый рот, полностью «спускаем» воздух; 4–5 раза медленно и затем ускоряя...несколько секунд на восстановление;

— упражнение «аккордеон». Кладём ладонь вертикально на бока, вдох — ладони расширяются под напором воздуха, словно раскрываются меха аккордеона, выдох — сжимаем обратно...4–5 раза медленно и затем ускоряя...несколько секунд на восстановление...;

— упражнение «спинное дыхание». Кладём руки на поясницу, вдох — расширяем мышцы спины, толкая наши руки, выдох — сдуваемся...тот же интервал повторений...;

— упражнение «баллон». Обхватываем область талии со всех сторон руками, как бы обнимаем и прижимаем руки ко всей окружности диафрагмы. Вдох — напомним «баллон». Выдох — сдули, медленно ускоряя.

В последнем упражнении особенно чётко становится ясно и понятно, куда должно идти здоровое дыхание, оставляя грудь и плечи неподвижными. Помимо хорошей вентиляции и кислорода, данные практики могут помочь и в обычной жизни, что важно напоминать ученикам, ведь уроки в школе неразделимы с уроками жизни.

К сожалению, стресс — это ежедневный спутник всех современных жителей мегаполиса... ежедневно в разной степени тяжести с ним сталкивается и взрослый, и ребёнок. Во время стресса физиология человека изменяется, учащается пульс, падает иммунитет, усиливается тахикардия, а весь столб дыхания отравляется наверх, вызывая удары века века. Задача информированного и развитого человека опустить дыхательный поток вниз, чтобы убрать удашающий фактор в области шеи. В этом нам поможет поза «кучера».

Необходимо сесть, немного согнувшись (как кучер на карете), положить руки на живот, начать активно дышать животом, слегка наклонив голову вперед. В таком положении физиологически невозможно испытывать стресс, а значит, успокоившись довольно быстро, вы сможете решить любую жизненную задачу и сохранить здоровье, не дав стрессу запустить разрушительное воздействие на все системы организма.

4. Двигательная активность и сценическое движение. Каждый артист должен уметь двигаться, танцевать, взаимодействовать с партнёром по сцене. В современном музыкальном театре стёрты границы между вокальными и балетной труппой: и те, и другие должны быть достаточно взаимозаменяемы, поэтому на время подготовки спектакля все воспитанники становятся танцевальными студентами, осваивают основы пластики, танца, физиологических рисунков и связок.

5. Основы режиссуры и сценографии. Как правило, используется авторский материал, музыка и аранжировки к которому пишутся профессиональным композитором, либретто — сценаристом, сценография — балетмейстером, а соединяется вся постановка профессиональным режиссёром. Во время репетиций эта творческая история «обрастает» массой шуток, актерских «находок», музыкальных идей и экспериментов, вследствие чего дети и педагоги становятся полноценными соавторами и сотворцами действия, что, безусловно, развивает воображение и образное мышление.

Каждый педагог дополнительного образования значительно расширяет диапазон своих слушателей, ведь дети практически всей школы ходят на репетиции, увлечённые подготовкой к общему спектаклю. Мюзикл готовится общими силами с сентября по декабрь, каждый участник процесса получает высокий личностный рост, и конечно, самой большой радостью является всеобщая театральная премьера. Она проходит широко и помпезно для всех классов, учеников, учителей, родителей, работников и администрации. Зачастую мы играем от трех до пяти спектаклей в День в течение всей премьерной недели, так как каждому ученику школы

хочется прибегнуть к волшебству сказочного театра. Многие зрители смотрели с удовольствием одну и ту же постановку десять раз и всегда подмечали что-то новое и необычное, ведь актерские составы меняются каждый день, и новый артист вносит в роль свое видение.

Подобная общешкольная идея создаёт общность между социумом и семьёй, облегчая понимание в ежедневном образовательном процессе.

Театр отражает весь спектр различных искусств, каждая школа вмешает в себя весь спектр деятельности, эмоций и чувств, объединяя которые, мы получаем единый успешный комплексный образовательный процесс.

#### *Список литературы*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. – М.: Владос, 2000.
2. Алиев Ю.Б., Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.: М.: Гос. муз. изд-во, 1939.
3. Альшиц Ю. Тренинг Forever. – ГИТИС, 2009.
4. Чехов М. Тайны актерского мастерства: Золотой фонд актерского мастерства. – М., 2007.

### **О. С. Романова** **Управление деятельностью подростковых клубов по месту жительства посредством социального проектирования**

В современном обществе чрезвычайно важно развитие человека как социально активной личности, способной на созидательную деятельность в реальных повседневной жизни. Личностный аспект развития человека определяет систему его социальных отношений и взаимосвязей, собственный позитивный вклад в стабилизацию и оптимизацию этих отношений. При этом свободное время является тем ресурсом, который мог бы более эффективно использоваться личностью в целях саморазвития. Свободное время часто связано, влияет и в некоторых случаях определяет пространство развития личности. Каждый человек старается использовать своё свободное время с пользой, в конструктивном русле. Однако в работе с подростками мы сталкиваемся с их растерянностью и неспособностью к самоорганизации. Как считают многие исследователи, именно проблема организации досуга является одной из самых актуальных для подростков, потому что не все из них стремятся развивать себя, свои способности, делать нечто полезное и приятное для других.

Досуг молодежи имеет свои особенности, связанные со сложностью структурирования времени, а также наличием большого количества негативных тенденций свободного времяпрепровождения. В подростковых клубах воспитанниками являются, в большей степени,

подростки, состоящие на учете в органах полиции. Это те ребята, у которых много не только свободного времени, но и часто нераскрытых сил и творческого потенциала. Поэтому одной из форм активной социализации личности, позволяющей раскрыть возможности ребенка в условиях подросткового клуба, могут стать социальные проекты.

Социальное проектирование – технология социального воспитания детей. Исследователи [2] приводят ряд определений социального проектирования в контексте работы с подростком:

- социально значимая, имеющая социальные эффекты деятельность, результатом которой является создание реального (но необязательно вещественного) «продукта», имеющего для подростка практическое значение и принципиально качественно новое в его личном опыте;
- деятельность, задуманная, продуманная и осуществлённая подростком;
- деятельность, в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, с социумом;
- деятельность, через которую формируются социальные навыки подростка.

Некоторые авторы подчеркивают, что социально значимая деятельность связана с развитием гражданского сознания подростка, его патристических чувств и понимания своего общественного долга [2]. Именно готовность принести пользу людям, выбор и направленность инициативы определяют ценность самосознание подростка как гражданина и общественного деятеля. Можно добавлять, что данный вид проектной деятельности призван способствовать формированию гуманистического мировоззрения подростков; установлению новых способов социального взаимодействия с миром взрослых. Благодаря социальному проектированию создаются благоприятные условия для творческой самореализации подростков, ощущения своей значимости в социуме. В качестве примера реализации социальной активности подростков в клубах может выступать проектная деятельность, которая позволит подросткам познать и раскрыть свои способности, «найти себя».

С целью выявления положительной динамики в работе подростковых клубов по месту жительства с момента внедрения проектной деятельности нами был проведен мониторинг. Местом исследования было выбрано Муниципальное учреждение «Молодёжно-спортивный центр», так как реализация молодежной политики Ленинградской области в выбранным направлении осуществляется на базе 5 подразделений, что даёт возможность охватить большее количество респондентов. Для выявления подростков «группы риска» в подростковых клубах систематически ведется работа по изучению клубной атмосферы, а также социализированности подростков. Для этого разработана программа «Будь свободен!».