

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ЗАЯВКА
инновационного продукта

| Информация об образовательной организации | |
|--|--|
| Полное наименование образовательного учреждения | Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 635 Приморского района Санкт-Петербурга |
| Форма инновационной деятельности, осуществляемой образовательной организацией, в результате которой создан инновационный продукт, предъявляемый на конкурс | Развитие системы социального партнерства для расширения возможностей взаимодействия между участниками образовательного процесса в рамках проекта «Поделись этим с другим» |
| ФИО руководителя ОУ | Пименова Екатерина Сергеевна |
| Телефон ОУ | (812) 246-02-01 |
| Факс ОУ | (812) 246-02-01 |
| Электронная почта ОУ | school635teacher@mail.ru |
| Адрес сайта в Интернете | http://school635.spb.ru |
| Информация об инновационном продукте | |
| Наименование продукта, представляемого на конкурс (далее – продукт) | Универсальный конструктор методических рекомендаций по подготовке музыкального спектакля |
| Автор/авторский коллектив | Пименова Е.С., Табонайнен Е.Ю., Абрамов М.А., Петрова Т.С. |
| Форма инновационного продукта | Методические материалы/рекомендации |
| Тематика инновационного продукта | Развитие дополнительного и неформального образования и социализации детей |
| Номинация | Образовательная деятельность |
| Цель внедрения продукта в ОУ | Развитие интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств обучающихся при организации музыкального спектакля на основе интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования |

подпись руководителя ОУ

/ Пименова Е.С. /
расшифровка подписи

« 19 » декабря 2019 г.

Общее описание разработки

В условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения особую значимость при организации внеурочной деятельности приобретает интеграция основного и дополнительного образования, личностных и профессиональных качеств педагогов, выбора эффективных методик обучения и форм организации культурно-образовательного пространства.

Данное обстоятельство продиктовано общностью проблем воспитания и личностного развития обучающихся, вопросами их самореализации, социальной адаптации, а также реальной целесообразностью объединения всех образовательных и воспитательных ресурсов учреждения образования для достижения общих целей.

Целевыми установками ФГОС определяются новые результаты образования в виде метапредметных и личностных результатов, для достижения которых, должны быть предложены и новые ресурсы, предполагающие расширение образовательного пространства, его выхода за рамки урока с использованием отличных от урока форм организации деятельности обучающегося.

Таким ресурсом может стать школьный музыкальный спектакль, создающий единое культурно-образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития обучающихся и позволяющий оперативно дать конкретный образовательный результат в виде:

- ✓ социализации личности;
- ✓ развития творческих способностей обучающихся;
- ✓ формирования духовно-нравственных качеств у участников и зрителей;
- ✓ ориентации на успех, достижение поставленных целей;
- ✓ обеспечения занятости обучающихся во внеурочное время.

Кроме этого, музыкальный спектакль предоставляет широкий спектр разнообразных видов деятельности, способных удовлетворить социальный заказ всех участников образовательного процесса, чьи потребности реализуются в процессе его подготовки и проведения.

В ходе работы над спектаклем, обучающиеся приобретают навыки актерского и сценического мастерства, публичного выступления, опыт в создании театральных декораций, грима, костюмов, звукового оформления и т. д.

Для развития у обучающихся интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств на основе интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования в условиях культурно-образовательного пространства школы и района, нами предлагается универсальный конструктор методических рекомендаций по подготовке музыкального спектакля (далее по тексту универсальный конструктор).

Универсальный конструктор представляет собой методические рекомендации по применению учебно-методического комплекса материалов (вокальных практик, мастер-классов, методов, способов, приемов и техник) при постановке музыкального спектакля.

Он позволяет:

1. Определить инициативных специалистов и экспертов, способных дать участникам новые знания, навыки и умения.
2. Сформировать группу из обучающихся, имеющих высокую мотивацию и готовых к восприятию нового опыта.
3. Собрать редкий и интересный материал, способный не только привлечь, но и заинтересовать всех участников образовательного процесса.
4. Выстроить постановку как проект, расписав программу, структуру, финальные прогоны и сценографию с парадным показом в финале.
5. Разработать сетку занятий и мастер-классов специалистов, работающих над подготовкой спектакля.
6. Определить дизайн и материалы для создания декораций к спектаклю.
7. Спланировать генеральные репетиции и показ отрывков в рамках творческой благотворительности в детских домах и домах ветеранов.
8. Создать достойный промоушен и рекламу для зрителей, повышая интерес к предстоящему театральному действу.

Полученный инновационный продукт реализуется в рамках проекта «Поделись этим с другим» и будет востребован как одна из возможностей координации и воздействия различных форм и методов на определенный ФГОС результат образования.

Продукт значим для системы образования района, так как позволяет любой образовательной организации (ОО) не только использовать возможности культурно-образовательной среды для обеспечения успешной реализации образовательного процесса и формирования результатов в соответствии с ФГОС, но и принять участие в его реализации в качестве сетевого партнера.

Актуальность и инновационность продукта выражается в том, что применяя различные инновационные формы и методы обучения, привлекая социальных партнеров и участвуя в волонтерских мероприятиях, мы выходим на новый уровень развития культурных практик, объединяя свои возможности и имеемые ресурсы, решаем главные задачи образования и воспитания, желая достичь при этом качественно нового результата.

При реализации полученного инновационного продукта планируется оптимизировать совместную деятельность всех участников образовательного процесса, перенести акцент с теории на культурно-образовательные практики, совершенствовать организацию учебного и воспитательных процессов, психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, образовательную среду и управленческую деятельность, повысить компетентность педагогического состава и качество компетенции и взаимосвязи между участниками образовательного процесса.

Таким образом, инновационный образовательный продукт, предъявляемый на конкурс, представляет результат интеграции основного и дополнительного образования, отчужденный от авторов, в форме универсального конструктора методических рекомендаций по применению учебно-методического комплекса материалов при подготовке и проведении музыкального спектакля.

Обоснование значимости инновационного продукта для развития интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств обучающихся

Школьный возраст характеризуется богатством эмоциональных переживаний, развитием воображения и логического мышления, стремлением к самостоятельности, появлением любимых занятий и высокой степенью восприимчивости к воспитательным воздействиям педагога. Именно поэтому проблема организации развития интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств обучающихся должна решаться в общеобразовательных школах одной из первых.

Однако, при проведении аналогового анализа подобных продуктов найдено не было. Это объясняется как относительно недавним появлением и поэтапным внедрением ФГОС, так и новизной их требований, предъявляемых к результатам образования.

Можно привести большое количество разработок, проектов, методических материалов обобщающих педагогическую практику по формированию творческих способностей обучающихся посредством школьного театра, но нигде не встречается сочетание элементов представленного продукта в подобном контексте.

Развитию культурных, творческих и духовно-нравственных качеств обучающихся всегда уделялось большое внимание.

Особенностям становления личности подростка, их влиянию на процесс развития творческих способностей были посвящены работы И.Ю. Кулагиной, Н.С. Лейтеса, Р.С. Немова, Л.С. Выготского.

Значительное число исследований связано с педагогическими аспектами проблемы. Среди них:

- воспитание и формирование личности участников студийных коллективов (В.А. Богатырев, В.А. Тритин);
- воспитание культуры поведения подростков и педагогическое руководство деятельностью участников подросткового любительского театра (В.И. Белов, В.И. Плотник, Т.В. Лаврова и др.);
- формирование личности режиссера-педагога театральной студии (В.П. Савина, Е.Г. Нефедов и др.).

Научное обоснование различные критерии творческой активности личности в условиях самодеятельного театрального коллектива получили в трудах А.И. Аверьянова, Н.Ш. Владимировой, Е.В. Кадула, В.С. Казаринова, Г.И. Маленкович, Л.М. Петровой, В.И. Плоткиной, А.Н. Сердюка, П.А. Слижиковой, Е.И. Смирновой, М.М. Шibaевой и др.

Важный блок в изучении механизмов воздействия театрального искусства на духовный мир личности представлен в работах

- искусствоведов А.А. Казмирова, В.Д. Данченко, Д.П. Вайгрускайте и др.;
- театральных практиков А.Д. Попова, О.Н. Ефремова, Б.А. Покровского, Г.А. Товстоногова, А. Н. Эфроса, М.В. Захарова и др.

Более современными являются публикации:

-Костина И.Б. «Потенциал культурно-образовательного проекта «Театр у школьной доски» в эстетическом и социальном развитии личности», 2017;

- Орешкина В.Г. «Психолого-педагогический потенциал использования сценических форм в образовательном процессе», 2017;

- Рыбина О.В. «Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников», 2012;

- Прокудина Ю.П. «Школьный учебный театр в формировании социальной активности подрастающей личности», 2011.

Приведенные источники посвящены театральной деятельности в школе и транслируют материал, накопленный в педагогике и психологии в процессе изучения одарённых детей. Основное внимание в них уделяется индивидуальным различиям по степени творческой и умственной одарённости к отдельным видам искусств: вокал, хореография, актерское мастерство, сценография, декорирование, грим, дизайн костюмов, звукорежиссура, световая партитура и т.д.

В методических пособиях для педагогов-постановщиков школьного спектакля приводятся практические рекомендации по развитию актерских навыков у детей, содержится большое количество этюдов, игр, упражнений, анализируется творческий опыт выдающихся педагогов.

Однако, в современной литературе отсутствует:

1. Методика обучения детей «без отбора», процесса их эволюция от обычного школьника, до артиста,/театрального деятеля.

2. Описание и практическое применение здоровьесозидающих технологий, которые способствуют раскрытию внутреннего потенциала обучающихся, правильному восприятию себя как уникальной личности, снятию психических зажимов, которые могут возникнуть во время выступлений.

3. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса при подготовке и постановке музыкального спектакля.

Предлагаемый нами продукт повышает эффективность образовательной деятельности каждого обучающегося, позволяет развивать метапредметные и личностные результаты, повышать уровень их сформированности, тем самым, улучшать успешность обучения и мотивацию. Происходит развитие познавательной деятельности, личностных и социальных качеств обучающегося за счет:

- развитой внутренней позиции, основанной на этических чувствах, морально-нравственных нормах и ценностях, в том числе осознание собственного «Я»;
- приобретения достаточного уровня коммуникативных навыков: умение высказывать свою точку зрения и учитывать позицию собеседника, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- умения проводить самоанализ и самоконтроль, развития способности к адекватной самооценке;
- развития своих талантов, возможностей, творчества, воплощению собственных идей, которые направлены на создание нового;

- повышения собственной культуры на основе взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Значимость разработанного продукта для обучающихся объясняется:

- физическими факторами – наличие «рукотворного» мира (костюмы, декорации, игрушки, и т.п.), дающего возможность в любую минуту действовать с предметами и вещами;

- социально-эмоциональными факторами – обучающиеся одновременно выступают в нескольких ипостасях (являются актерами, режиссерами, художниками, музыкантами), что дает им возможность творчества и достигается совокупностью изобразительной, речевой, музыкальной, театрализованной деятельности;

- психологическими факторами – обучающемуся предоставляют возможность ощутить чувство внутренней свободы, раскованности, самовыражения;

- интеллектуальными факторами – в процессе спектакля обучающиеся выполняют разнообразные творческие задания.

Необходимое ресурсное обеспечение при применении инновационного продукта

Для достижения поставленной цели инновационного продукта и обеспечения эффективности работы всех компонентов универсального конструктора методических рекомендаций по подготовке музыкального спектакля необходимы следующие ресурсы.

Материально-технические условия обеспечиваются в рамках материально-технического обеспечения образовательного учреждения.

- ❖ Музыкальный кабинет, актовый зал и зал хореографии
- ❖ Стандартный комплект аппаратуры, используемый для проведения любого школьного мероприятия:
 - Звуковые колонки – 2 шт.
 - Микшерный пульт – 1 шт.
 - Комплект микрофонов (включая петличку и оголовье) – 6 шт.
 - Микрофонные стойки – 3 шт.
 - Живой и электронный инструмент (фортепиано, акустическая гитара). Шнуры для подключения для аппаратуры – 20 метров.
 - Ноутбук для вывода звукового и видео сопровождения на сцену – 1 шт.
 - Интерактивный экран на сцене для показа изображений – 1 шт.
 - Интеллектуальное световое оборудование (прожектор, светодиодная многолучевая голова, мерцающий лазер).

Научно-методическое сопровождение

Методическое сопровождение при разработке сценария, сценографии, декорации, музыкального плана и аранжировок (сотрудники школы, занятые в проекте).

Кадровое обеспечение реализуется в рамках существующих расчетных нормативов штатных единиц и оплаты труда педагогических работников:

- ✓ Педагог дополнительного образования (музыкант, сценарист) – 1 ставка.
- ✓ Педагог-балетмейстер – 0,25 ставки.
- ✓ Педагог изо (декоратор) – 1 ставка.
- ✓ Звукооператор – 0,25 ставки.

Финансовые потребности

Продукт может быть реализован как в рамках бюджетного финансирования, так и с помощью спонсоров.

Информационные ресурсы

- ✓ Сайт ГБОУ СОШ 635 <http://school635.spb.ru>
- ✓ Сайт ИМЦ Приморского района <http://primnmc.ucoz.ru/>

Технология внедрения инновационного продукта с выделением этапов и необходимых ресурсов

Целью полученного инновационного продукта является развитие интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности обучающихся при организации музыкального спектакля на основе интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования в условиях культурно-образовательного пространства района.

Применение универсального конструктора при организации внеурочной деятельности и дополнительного образования позволяет решить следующие задачи.

1. Определить сущность и специфику музыкального спектакля как социально-педагогического явления, влияющего на развитие интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

2. Рассмотреть художественно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность творческого развития участников образовательного процесса.

3. Осуществить подбор форм, методов, приемов и средств, влияющих на культурное и духовно-нравственное развитие участников музыкального спектакля.

4. Проверить эффективность воздействия музыкального спектакля на развитие интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств участников образовательного процесса.

Формы взаимодействия участников образовательного процесса при подготовке музыкального спектакля представлены в табл. 1.

Таблица 1

| Формы Участники | Методы | Способы | Приемы | Вокальные практики | Техники | Мастер-классы | Методич. сопровождение |
|--------------------|--------|---------|--------|--------------------|---------|---------------|------------------------|
| Администрация | | | | | | | + |
| Педагоги | | | | + | + | + | + |
| Обучающиеся | + | + | + | | | | |
| Родители | | | | | + | + | + |
| Партнеры | | | | | | + | + |

Внедрение инновационного продукта в образовательный процесс школы осуществляется в несколько этапов.

| Название этапа | Содержание |
|--------------------------|--|
| Подготовительный | Анализ литературных источников по проблемам творческого развития участников спектакля и методики работы специалистов |
| Организационный | Анализ нормативных документов, учебно-творческих планов ОО (при необходимости их создание или корректура) |
| Опытно-экспериментальный | Наблюдения за творческим развитием участников музыкального спектакля в процессе подготовки и реализации постановочных работ. Анализ полученных результатов |
| Завершающий | Обобщение результатов работы, подготовка методических рекомендаций. |

Алгоритм реализации постановки может быть представлен следующими действиями:

1. Выбор темы совместно с обучающимися (их родителями). Определение ключевой проблемы музыкального спектакля.
2. Определение педагогом основных целей и задач спектакля на основе решения ключевой проблемы и требований ФГОС.
3. Определение педагогом уровня сформированности интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности у обучающихся до начала работы над спектаклем..
4. Совместное планирование деятельности.
5. Информационный поиск (совместный, на основе заданных требований).
6. Реализация индивидуальных (семейных) мини-проб на отдельных уроках по различным предметам.
7. Реализация индивидуальных (семейных) мини-проб на основе творческих заданий, поделок и т.д.
8. Подготовка и проведение спектакля.
9. Совместное подведение итогов.
10. Подведение итогов учителем – определение уровня сформированности интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности у обучающихся.

В качестве оценки эффективности внедрения полученного продукта мы определили следующие критерии уровня сформированности указанных качеств личности обучающихся.

1. Чувство новизны.
2. Умение и стремление к познанию.
3. Способность преобразовать структуру объекта.
4. Направленность на творчество.
5. Критичность.
6. Наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях.
7. Стремление к реализации своих способностей.
8. Развитость чувства прекрасного. Обладание способностью к рефлексии (способность к оценке и самооценке результатов своей деятельности).

Замеры проводились в два этапа. До начала работы над спектаклем и после показа постановки зрителям. В исследовании приняли участие 25 обучающихся.

Обобщенные результаты исследования представлены на гистограмме (рис.1). Из результатов первой части проведенных замеров (ряд 1) уровень развития интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности у обучающихся характеризуется средними показателями. После проведения системы занятий, репетиций, участия в спектакле была проведена вторая часть измерений (ряд 2), призванная выявить изменения в уровне сформированности способностей у обучающихся.

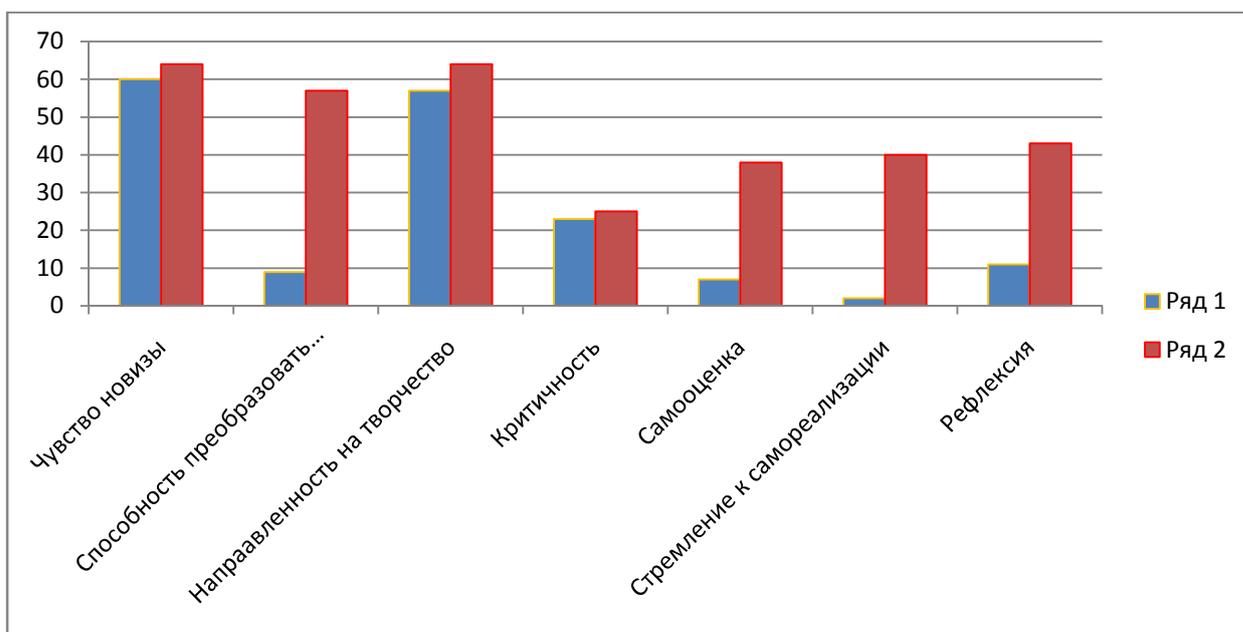


Рис.1. Обобщенные результаты исследования

Сравнительный анализ результатов второй части замеров показал, что увеличился процент обучающихся, чья направленность на творчество возросла, особенно по критерию «чувство новизны» и «самооценка». Уменьшился процент учащихся с низким уровнем умения и стремления к познанию. Остальные показатели по критериям оценки уровня сформированности интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности повысились незначительно, либо существенно не изменились.

При оценке уровня сформированности уровня развития интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств личности эксперт может использовать предложенный вариант (количество баллов соответствует цифровому индексу – 0, 1 или 2 перед описанием характера деятельности) или выставлять по каждому виду уровня сформированности качеств личности 0 баллов при его отсутствии у обучающегося, 1 балл – при слабой выраженности и 2 балла при значительной выраженности в соответствии с матрицей.

| Качества личности | Не сформировано (0 баллов) | Сформировано слабо (1 балл) | Сформировано хорошо (2 балла) |
|--|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| Чувство новизны | | | |
| Умение и стремление к познанию | | | |
| Способность преобразовать структуру объекта | | | |
| Направленность на творчество | | | |
| Критичность | | | |
| Наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях | | | |
| Стремление к реализации своих способностей. | | | |
| Развитость чувства прекрасного. Обладание способностью к рефлексии | | | |
| Общее количество баллов | | | |

Описание эффектов, достигаемых при использовании инновационного продукта

Внедрение инновационного продукта в образовательный процесс позволяет получить следующие эффекты.

Образовательные:

- возможность скоординировать воздействие различных форм и методов образования на определенный ФГОС результат;
- возможность повысить профессиональную компетенцию учителей и педагогов в рамках внедрения профессионального стандарта;
- возможность внедрения педагогического инструментария облегчающего развитие у обучающихся способностей, качеств и свойств в соответствии с их возможностями и потребностями,

Социальные:

- возможность создания в школе современной культурно-образовательной среды;
- возможность взаимодействия участников образовательного процесса с различными образовательными и культурными учреждениями для достижения заявленного в основной образовательной программе качества образования;
- возможность интеграции компонентов внеурочной деятельности и дополнительного образования, способствующих здоровьесбережению учителей и обучающихся.

Экономические

- выявить проблемы и ресурсы культурно-образовательной среды;
- наметить наиболее важные направления деятельности.

Применение представленного инновационного продукта позволяет:

- **административно-управленческому персоналу образовательной организации**
 - обеспечить положительную динамику качества образования в условиях современной образовательной среды;
 - получить новые возможности в определении стратегии развития образовательного учреждения;
 - выполнить требования ФГОС по достижению метапредметных и личностных результатов путем интеграции основного и дополнительного образования;
 - сформировать комплексный подход к организации и содержанию основного и дополнительного образования.
- **учителям и педагогам дополнительного образования**
 - освоить новые современные формы и методы организации образовательного процесса;
 - расширить возможности выхода на качественно новый уровень в своей профессиональной деятельности;
 - повысить профессиональную мотивированность;
 - улучшить эффективность взаимодействия с родителями.
- **обучающимся**
 - раскрыть личностный потенциал и реализовать индивидуальные образовательные запросы;

- сформировать общекультурные, личностные, образовательные, информационные, коммуникативные компетенции;
- максимально приблизить результаты своего образования к своим индивидуальным возможностям;
- получить возможность выбирать формы и методы своей деятельности;
- получить возможность самовыражения и самоутверждения в значимых сферах жизнедеятельности;
- приобрести навыки самообразования;
- успешно адаптироваться при переходе от одной ступени образования к другой;
- улучшить здоровье и качество жизни.

- **родителям**

- использовать возможность сотрудничества, наставничества, консультирования обучающихся в урочное и внеурочное время;
- расширить свое взаимодействие со школой, выстраивая позитивные партнерские взаимоотношения с обучающимися и педагогами.

- **социальным партнерам**

- возможность расширения своей деятельности за счет выстраивания многообразных возможных путей своего развития при общности внешней цели и использовании общих ресурсов партнеров для нужд каждого конкретного участника взаимодействия.

Полученный инновационный продукт был представлен педагогической общественности на следующих мероприятиях.

1. Журнал «Летопись: Лига единомышленников, Творчество, Опыт, Педагогические Инновации, Сотрудничество». – СПб.: Речь, 2019. – Статья: Восприятие языка через призму вокальных практик, приемов и секретов. – С. 65-67.
2. VIII Межрегиональная НПК «На пути к школе здоровья: потенциал цифрового образования». – СПб.: ГБОУ школа 534, 28 марта 2019 г. – Мастер-класс «Развитие творческих способностей у обучающихся через призму здоровьесозидающих технологий и практик».
3. XXIII Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 23-24 апреля 2019 г. – Т. II. – Выступление на тему: «Формирование и развитие личности, здорового образа жизни на творческих уроках с использованием уникальных практик, системы и конструкторов». – С. 145-150.
4. Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы IX международной научной конференции. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 7-8 ноября 2019 г. – Выступление на тему: «Вокальные практики в изучении иностранного языка и снятии языкового барьера». – С.141-145.
5. Межрайонный обучающий семинар «Управление голосом в образовательном процессе, инновационные практики в работе с обучающимися» ГБОУ СОШ 635, 14 ноября 2019 г.

Возможные риски при использовании инновационного продукта и пути их преодоления

| Фактор риска | Пути преодоления |
|---|--|
| Отсутствие средств на пошив костюмов и декораций, затраты на создание аранжировок и авторского мапинга | <ul style="list-style-type: none"> - изготовление костюмов и декораций в процессе учебного цикла (на уроках технологии и изобразительного искусства); - привлечение родителей для пошива костюмов и создания театрального антуража; - помощь сетевых и социальных партнеров |
| Неуверенность в себе, страх перед выходом на сцену | <ul style="list-style-type: none"> - формирование уверенности и спокойствия перед выступлением через различные техники; - преодоления страха сцены путем формирования крепкой психики, способности преодоления стрессовых ситуаций. |
| Возникновение недовольства при распределении ролей | - организация взаимозаменяемости артистов, дублирование ролей при подготовке к спектаклю |
| Появление чувства эмоционального опустошения после окончания постановки | - педагогическое информирование о способах восполнения затраченных ресурсов |
| Преодоление звездной болезни юных артистов после первых успехов в театральной деятельности | - разъяснение участникам спектакля необходимости дальнейшего развития и совершенствования |
| Низкий уровень заинтересованности педагогов в овладении компетенциями, не связанными с повышением качества предметного знания | Установочные семинары по пропаганде актуальности темы с точки зрения состояния здоровья и мотивации подрастающего поколения |
| Низкий уровень мотивации родителей к участию в школьных мероприятиях | Популяризация, обоснование необходимости и актуальности внедрения музыкальных постановок в образовательный процесс |
| Недостаточный опыт в организации постановок педагогических кадров | Привлечение методистов районного ИМЦ, учреждений дополнительного образования к проведению установочного обучения учителей |

Директор ГБОУ школы 635
Приморского района Санкт-Петербурга

Е.С. Пименова

19 декабря 2019 г.