

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 635  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ



Санкт-Петербург  
2020

**ББК 74.268.5**

**Т 12**

**Универсальный конструктор методических рекомендаций для подготовки музыкального спектакля / Под общей редакцией Е.С. Пименовой.**  
– Санкт-Петербург: ГБОУ школа № 635, 2020. – 16 с.

Составитель Е.Ю. Табонайнен

В методических материалах представлена общая концепция и варианты практических творческих решений при создании и подготовке музыкального спектакля.

Материалы могут представлять практический интерес для учителей творческой направленности.

Рекомендовано Педагогическим советом ГБОУ средняя общеобразовательная школа  
№ 635 в качестве методических материалов для учителей  
Протокол № 4 от « 10 » декабря 2019 года

© ГБОУ СОШ № 635  
Приморского района С-Петербурга

## ВВЕДЕНИЕ

В процессе занятий в образовательном учреждении обучающиеся подвергаются сильной психоэмоциональной нагрузке, что зачастую отражается на их здоровье. Одним из способов эмоциональной разгрузки и медитации может стать творческое самовыражение.

Воздействуя через призму культуры и искусства на духовность и эмоциональный интеллект, можно решать любые жизненные, образовательные и воспитательные задачи.

Школьный спектакль – это многолетняя традиция любой школы не только в России, но и за рубежом.

В детском возрасте малыши воображают себя героями сказок и мультфильмов, как бы примеряя образ и характер разных персонажей. Став постарше, многие, особенно девочки, мечтают стать актрисами.

Несмотря на самодеятельность школьных постановок, они требуют той же подготовки, что и профессиональные перформансы, которые мы смотрим в учреждениях культуры, размышляя после просмотра о великом.

Так или иначе, взрослым и детям, придётся погрузиться в некий театральный «завод», продукцией которого будет настоящий спектакль, где все участники процесса и взрослые, и дети, проживают маленькую жизнь, учатся выстраивать коммуникации, познают новое, получают психологическую разгрузку, выдерживают маленький (возможно и большой) триумф как вершину творческого созидания.

В большинстве случаев в спектакле используется авторский материал, музыка и аранжировки к которому, пишутся профессиональным композитором, либретто – сценаристом, сценография – балетмейстером, а соединяется вся постановка профессиональным режиссёром. Во время репетиций эта творческая история «обрастает» массой шуток, актерских «находок», музыкальных идей и экспромтов, вследствие чего дети и педагоги становятся полноценными соавторами и сотворцами действия, что, способствует развитию воображения и образного мышления.

Каждый педагог дополнительного образования значительно расширяет диапазон своих слушателей, ведь дети, увлечённые подготовкой к общему спектаклю, практически всей школой ходят на репетиции, каждый участник процесса демонстрирует личностный рост. Венцом этого творчества является театральная премьера. Она проходит широко и помпезно, для всех классов, учеников, учителей, родителей, сотрудников и администрации.

Однако не в каждом образовательном учреждении есть хорошо выученные кадры, в связи с чем, возникла необходимость создания нестандартного универсального конструктора методических рекомендаций при подготовке школьного спектакля, который позволяет объединить программы основной школы и отделения дополнительного образования, а также вовлечь в процесс родителей, укрепляя триединство всех участников образовательного процесса.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

Если взять, например, студентов отделения музыкального театра театрального вуза России, то содержательно весь первый курс состоит из пластических этюдов, практик и тренингов по сценической речи, работы с голосом и телесной активностью. Целесообразно так поступить и с группой школьников при постановке музыкального спектакля.

Организатору проекта (далее - режиссёр) после определения группы артистов и выбора нужного материала следует приступить к репетициям.

Важно не сразу начать читку текста, а «проработать» артистов практически, подготовить телесно и духовно к восприятию художественно-литературного материала.

За основу временного отрезка можно взять первое полугодие учебного года, с сентября по декабрь, где сентябрь – начало учебного процесса, а декабрь – премьера школьного спектакля, то первые 2 месяца (при занятиях в рамках дополнительного образования не менее 2-х раз в неделю) стоит отвести только на практические репетиции, приёмы, мастер-классы.

За сентябрь и октябрь дети окрепнут физиологически, научатся речевым оборотам и приемам, легко воспримут нужный материал. Параллельно с вокально-хореографической подготовкой следует начать сбор и изготовление декораций и элементов сценических костюмов;

План-график подготовки музыкального спектакля представлен в табл. 1.

Таблица 1

### Основные мероприятия при подготовке спектакля

Дата	Мероприятия
сентябрь-октябрь	1. Определение творческой группы (режиссёр, педагоги-репетиторы, звукорежиссер), выбор материала, определение группы артистов (ученики и педагоги школы), помощников (педагоги и родителя). 2. Практические тренинги, вокальные практики, мастер-классы, создание декораций, музыки, элементы костюмов.
ноябрь	1. Читка материала, репетиция по сценам, хореографические тренировки, выстраивание мизансцен, репетиции по группам, 2. Соединение сценических, декорационных, музыкальных и световых партитур.
декабрь	1. Генеральные репетиции. 2. Премьера спектакля и показы по классным параллелям.

Из таблицы 1 видно, что большую часть времени рекомендуется отвести подготовке и проработке, нежели репетиции текста. Далее приведены практические решения и подробный план действий на театральные занятия первых двух месяцев работы. Выполняя эти приемы, практики и мастер-классы в системе, через 2 месяца и дети, и взрослые получают колоссальный творческий и личностный рост, что облегчит дальнейшую работу над спектаклем.

Рассмотрим основные этапы реализации плана подготовки к спектаклю.

## **І этап подготовки**

### ***Вокальные практики***

Как правило, артисты обладают хорошей выносливостью, ведь для того чтобы выдерживать сценические нагрузки, требуются большие ресурсы и, конечно, это требует специальной подготовки и тренировок. Все эти методы и решения подходят и обычным людям и тем, кто только начинает свой путь в творчестве.

В рамках создания школьного спектакля педагоги и обучающиеся ограничены во времени, ведь выполнение учебного плана – основная задача всех участников образовательного процесса.

Но, имея высокий интерес, потенциал и мотивацию, можно использовать результативные и продуктивные творческие практики, которые позволят в самые короткие сроки «раскачать» организм, в разы увеличить его ресурсы, «прокачать» творческое правое полушарие мозга и получить требуемые результаты достаточно быстро.

Существует целый ряд достаточно простых вокальных упражнений, доступных для выполнения всем желающим. Эти упражнения надо не просто выполнять и пропевать, а делать в системе, целенаправленно.

1 блок упражнений – это, прежде всего, легкий разогрев всех внутренних ресурсов дыхательными техниками, что не только вентилирует организм человека, но и массирует все внутренние органы через дыхание, укрепляя их.

#### **Упражнение «Диафрагма»**

Кладём руки на живот: вдох – наполняем живот воздухом (плечи недвижны), выдох через большой раскрытый рот, полностью «спуская» воздух. Выполняем 4-5 раз медленно, и затем, ускоряясь. Несколько секунд на восстановление.

#### **Упражнение «Аккордеон»**

Кладём ладонь вертикально на бока, вдох – ладони расширяются под напором воздуха, словно раскрываются меха аккордеона, выдох – сжимаем обратно... Выполняем 4-5 раз медленно и затем ускоряя ... Несколько секунд на восстановление.

#### **Упражнение «Спинное дыхание»**

Кладём руки на поясницу, вдох – расширяем мышцы спины, толкая наши руки, выдох – сдуваемся... тот же интервал повторений...

#### **Упражнение «Баллон»**

Обхватываем область талии со всех сторон руками, как бы обнимая и прижимая руки ко всей окружности диафрагмы, Вдох – наполнили «баллон». Выдох – сдули, медленно – ускоряя.

В последнем упражнении особенно чётко становится ясно и понятно, куда должно идти здоровое дыхание, оставляя грудь и плечи неподвижными. Помимо хорошей вентиляции и кислорода, данные практики могут помочь и в обычной жизни, что важно напоминать обучающимся, ведь уроки в школе неразделимы с уроками жизни.

2 блок – артикуляционный блок, направленный на развитие речи, укрепление лицевых мышц, овала лица, улучшение речевых коммуникативных качеств и, как следствие, отличное управление своим голосом, грамотной постановкой фраз и речи (азы сценической речи, что важно для людей любой профессии), а также элементы фэйс-лифтинга, что позволит обучающимся чувствовать себя увереннее и красивее.

### **Упражнение «Кружок»**

Вытянули губы трубочкой, рисуем большой и амплитудный кружок губами сначала медленно в одну сторону, затем в 2 раза быстрее в другую сторону, оттачивая мелкую технику и как бы «возвращая» лицо на место.

### **Упражнение «Ввадрат»**

По аналогии – рисуем медленный квадрат, затем ускоряем в другую сторону.

### **Упражнение «Треугольник»**

Все как в предыдущих: медленно и быстро возврат в обратную сторону – несколько повторений.

### **Упражнение «Обезьянка»**

Вытягиваем губы вперёд, поднимаем максимально вверх, затем опускаем максимально вниз, словно жуём банан.

### **Упражнение «Орешек»**

Крутим языком с закрытым ртом, облизывая верхние и нижние зубы, растягивая щеки в одну сторону медленно и в другую быстрее.

### **Упражнение «Терка»**

Чешем свой язык на зубах, вытягивая до конца вперёд, до боли натягивая корень языка, также медленно и затем ускоряя.

### **Упражнение «Мимика»**

Сначала опустили все мышцы вниз – обиделись... затем натянули все вверх – обрадовались.

Все указанные практики несут не только характер разминки и приведения мышц лица в тонус, но и мощнейшую профилактику заболеваний гортани: ларингит, бронхит, трахеит и т.п.

Вызывая прилив крови к органам артикуляционного аппарата, снабжается кислородом каждая клеточка, что позволяет повысить иммунитет и стать устойчивее к любым бактериям и вирусам.

## ***Сценическая речь и скороговорки***

Этот блок важен не только для артистов, но и для любого человека, так как не осталось областей в современном мире, где бы качественные коммуникации и переговоры не ценились очень высоко.

Обладая грамотной, хорошо поставленной четкой речью мы решаем сразу огромный спектр задач: держим внимание слушателей, способны четко донести свою мысль и убедить собеседника и т.п., что позволяет нам достичь запланированного результата. Все это поднимает нас на высокий профессиональный уровень.

Ежедневно работая над речью, мы ставим звук на опору, а также улучшаем четкость речи, что в профессии учителя – базовая необходимость.

Как правило, к 6-му уроку коллеги срывают голоса и ведут уроки уже шепотом, что обусловлено неправильно распределённой нагрузкой и травмированием связок.

Описанные выше упражнения помогут избежать указанные неприятности, а скороговорки отточат мелкую технику. Для этого можно использовать скороговорки следующих конфигураций.

***1. Если с дерева упала макаронина, значит эта макаронина Воронина; проворонила ворона макаронину, съела галка макаронину Воронину (вычищает букву «Р», округляет гласные, фокусирует внимание и четкость на замыкающих согласных), повторять четко, быстро, на одном дыхании.***

***2. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто (чистоговорка, четко вычищающая шипящую – свистящую «Ч»).***

Также повторять быстро и чётко, на одном выдохе без «дырок» и пауз.

***3. Королева кавалеру подарила каравеллу (решает проблемы соединения глухого звука «К» с различными гласными и выравливывает «Р»).***

***4. Пришел Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без прокопа кипит укроп (здесь оттачиваются все соединения глухой «П», также звонкая «Р» и округлые гласные.***

Все эти скороговорки можно отрабатывать по отдельности, но также их можно конструировать вместе: по 2-3 и в идеале, все четыре на одном дыхании с близкой «бисерной» техникой на кончике губ и поточным стремлением вперёд без пауз и люфтов!

Безусловно, это требует тренировки, но довольно быстро все становится возможным. Такой формат речевой работы колоссально увеличивает объём дыхания и ускоряет работу мозга, что полезно и детям и взрослым.

Все эти вокальные практики особенно эффективны в системе – даже 10-15 минут в день несут весомые результаты.

## ***Практики***

Двигательное звучание – нетипичный прием для понимания русского человека. Соединив физику и звук мы получаем глубокий толчок изнутри и прокачку самых мелких и труднодоступных мышц – стабилизаторов, а также большой эмоциональный выплеск, так что эти упражнения максимально эффективны для тела и духа.

Во многих культурах разных стран считается позитивным и лечебным массовое групповое пение и звучание: это и ощущение плеча друга и коллективные практики и безусловно высокий эмоциональный фон!

Если к звуку добавить четко продуманные физические действия, то мы получаем двойную нагрузку и вибрации при малых энергозатратах.

Соблюдая рекомендации вышеизложенных практик, мы как бы подготавливаемся к верному звуку (без зажимов и спаяк), свободный, полетный, идущий прямо от тазового дна на весь объём длинного дыхания...

А ещё это здоровье позвоночника, всегда прекрасная форма, подтянутая фигура и великолепное настроение.

Все практики выполняются физически и со звуком, идущим прямо из тазового дна.

### **Упражнение «Столб»**

Разогреваем ладони до ощущения тепла и кладём горячие руки на шейный отдел позвоночника (рис. 1), при этом на широко открытой челюсти на выдохе выпускаем звук «А» без перерыва, обновляя дыхание.

Далее повторяем разогрев ладоней и кладём их на область лопаток, далее по аналогии на поясничный отдел позвоночника, крестцовый, при этом выпуская звук «А» на раскрытой челюсти.

Упражнение можно выполнять в паре – задача участников почувствовать вибрацию звука изнутри и «поймать» ее ладонями, прочувствовать широкие вибрации тела и звука, соединив их в руках. Это позволяет расширить границы звучания и петь всем телом, не травмируя чувствительную зону гортани и связок, как общепринято ошибочно делается неопытными артистами.

### **Упражнение «Петля»**

Расставить руки в сторону (рис. 2), потянув их широко: на вдохе делаем размашистую петлю вперёд, как бы перенося тяжесть растяжки с задней части вперёд, на выдохе каждую петлю сопровождаем звуком «хэй», как бы очищая свои внутренние ресурсы, выбрасывая вперёд;

6-8 петель будет достаточно для начинающих, постепенно нагрузку можно увеличить. Затем стоит выполнить этот же подход, но с петлей назад для лучшей «прокачки», а также, чтоб вернуть ровность осанке.

### **Упражнение «Ролл»**

В положении стоя начинаем скручиваться позвонок за позвонком, опускаясь вниз, на выдохе пропевая звук «У» до самого низа, положив ладони на пол (рис. 3).

Внизу делаем задержку и «висим расслабленно», продолжая звучать.

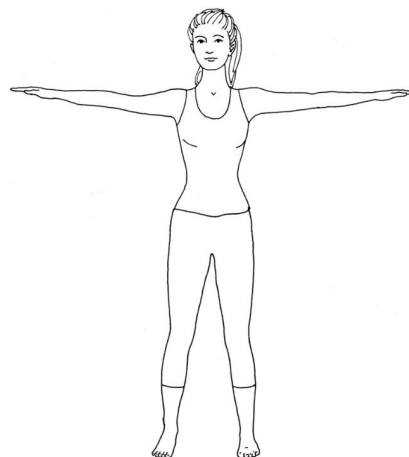


Далее медленно позвонок за позвонком поднимаем столб позвоночника наверх, за плечи до самого верха и с экспрессией, выдыхая, «застёгиваем» лопатки назад, опуская плечи, фиксируя отличную осанку. Затем продолжаем спокойно дышать, и пробуем ещё 2-3 подхода.

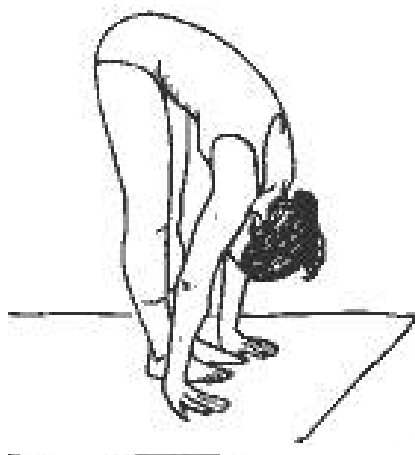
Эта практика позволяет выстроить позвоночник, растянув пространства между позвонками, «Прозвучать» весь столб и научить организм мягко и комфортно менять положение с верхнего на нижнее и наоборот.



**Рис. 1.**



**Рис. 2.**



**Рис. 3.**

## Техники

Этот раздел тесно связан с волнением и сценическим страхом.

Психологи сравнивают боязнь сцены со страхом смерти, поэтому, тренируя навык сценических выступлений, обучающиеся автоматически учатся базовому доверию миру, быстрым здоровым реакциям в сложных стрессовых ситуациях, неординарному подходу в любых задачах и решениях.

Теме стресса стоит уделить особое внимание;

Стресс – этот ежедневный спутник всех современных жителей мегаполиса... ежедневно в разной степени тяжести с ним сталкивается и взрослый и ребёнок!

Во время стресса физиология человека изменяется, учащается пульс, падает иммунитет, усиливается тахикардия, а весь столб дыхания отправляется вверх, вызывая «удушье» человека ...

Задача информированного и развитого человека опустить дыхательный поток вниз, чтобы убрать удушающий фактор в области шеи.

В этом нам поможет *поза «кучера»*

Необходимо сесть, немного ссутулившись (как кучер на карете) (рис. 4), положить руки на брюшную полость, начать активно дышать животом, слегка наклонив голову вперёд. В таком положении физиологически невозможно испытывать стресс, а значит, успокоившись довольно быстро, Вы сможете решить любую жизненную задачу и сохранить здоровье, не дав стрессу запустить разрушительное воздействие на все тело.



Рис. 4.

## *Мастер-классы*

### **«Музыкальный оркестр»**

Предложите группе обучающихся или целому классу стать настоящим бит-бокс оркестром: разбейте обучающихся на четыре группы, где по вашему взмаху дирижёрского жеста они будут исполнять разные партии на 4-х дольный ритм.

1 группа: Бум-бап	Бум-бум-бап
2 группа: Ди-дл-да-дл	Ди-дл-да-дл
3 группа: Тс-тс-тс-тс	Тс-тс-тс-тс
4 группа: Ти-ки-та-ка	Ти-ки-та-ка

Отрепетировав звучание этого бита, обучающиеся уже войдут в ритм и научатся сложным функциям музыканта – держать свою партию и слышать при этом весь оркестр.

Далее останется только вызвать солиста, который на основе этой богатой музыкальной подложки продемонстрирует своё соло.

И это может быть любой материал:

Целые отрывки из создаваемого спектакля, работа в паре – артист с артистом, даже параграф урока биологии – все можно успешно уложить в подобную ритмологию, «прокачав» все ресурсы мозга и творчества.

Такой вид деятельности очень нравится и взрослым и детям, помогает достичь высокого уровня запоминания длинных текстов и сохранять впоследствии внутреннюю ритмическую подложку уже без звучания «оркестра».

### **«Импровизировать может каждый»**

Каждый человек хоть раз в жизни слышал джазовую импровизацию.

Та самая неперевожимая игра слогов в перерывах между куплетами и есть самое высшее техническое мастерство музыкантов. Традиционно считается, что это доступно только избранным. Хочется предложить более простые техники и обнародовать их в свободное пользование всех желающих.

### **Упражнение «Скэт»**

На одной ноте повторяем слоги: Ту-ба-ду-Дн-дат (после закрепления повторить 3 раза).

#### **«Скэт-2»**

Меняем слог в этом упражнении, перемещая только одну согласную: Ту-Дн-ду-ба-дат (также повторив 3 раза после отработки).

#### **«Скэт-3»**

Меняем слоги и положение языка на плоское, но близкое положение: Ди-дл-ди-дл-Дат (повторить 3 раза).

### **«Сложный сэт»**

Повторяем все три вышеизложенные связки в одну длинную, пропевая на одной ноте. Это непросто, поначалу и мозг и язык склонны заплетаться, но после короткой тренировки и дети и взрослые легко справляются и импровизируют с удовольствием.

Этот вид деятельности позволит не только приобщиться к секретам вокального искусства, но и усилить скорость реакций мозга, что применимо во всех не творческих областях, а также при подготовке к экзаменам у школьников и непосредственно на самих тестах ЕГЭ.

Из описания видно, что все виды деятельности постоянно меняются, это позволяет обучающимся не снижать активность и поддерживать высокий интерес к постановке спектакля.

#### *Результат занятий.*

Поскольку при правильном пении задействованы буквально все мышцы тела, в один прекрасный момент Вы заметите, как у Вас появилось много энергии, подтянулись мышцы, приподнялась и раскрылась грудь, движения стали свободными и раскрепощенными, а эмоции взвешенными и положительными только благодаря занятиям по специальной методике.

Многие люди, приобщившиеся к музыкально-двигательным занятиям, отмечают, что им захотелось прекратить пользоваться лифтом. У организма появился «запас» физических сил, что очень важно для любого человека, а главное - желание потратить их на семью и положительные эмоции. И все это только благодаря занятиям по специальной методике.

Многолетние наблюдения в среде певцов-любителей позволяют сделать выводы: система работает очень эффективно. Молодые и энергичные делают рывок вперед - становятся гибкими, сильными и изящными. Люди, которые имели проблемы со здоровьем, улучшают качество жизни.

Благодаря специальному певческому дыханию улучшается кровообращение, исчезает астма и хронический бронхит, сердечно-сосудистые заболевания остаются в прошлом. Кроме того, умеренная регулярная нагрузка на голосовой аппарат в разы снижает риск простудных заболеваний. Легкая вибрация в теле, которая происходит при правильном звукоизвлечении, благотворно влияет на внутренние органы: печень, почки, желчный пузырь, легкие и т.д.

Для проведения подобных групповых занятий не требуется особых технических сооружений. Все, чем оснащен обычный кабинет, вполне подойдет для вокального тренера или творческого педагога.

Длительность группового урока от 45 мин. (школьный урок) до 3х (может иметь нагрузку семинара/мастер-класса).

### **Итог**

Освоив эти элементы с группой артистов, режиссёр получает пластичную слаженную рабочую команду, способную воплотить в жизнь любые спектакли.

## II этап подготовки

Читка спектакля и разучивание материала, песен, танцев вызывают огромный интерес детей, ведь наконец-то всю эту важную информацию можно применить в деле и приобщиться к настоящему сценическому действию.

Нет никакого смысла репетировать весь спектакль целиком вплоть до генеральных репетиций.

Как в любом творческом деле отрабатывая мелкую «бисерную» технику маленькими фрагментами, участники процесса получают более глубокие и высокие результаты.

Таким образом, и читка, и сценические репетиции, складываются в работу по сценам – маленькие законченные фрагменты, куда вплетаются и музыкальные номера, и драматическое действие, и хореография и светомузыкальные элементы.

---

## III этап подготовки

**Генеральные репетиции** – особое состояние творческой труппы :все выучено и спето, декорации, музыка и свет настроены, не хватает только зрителя.

Многие профессиональные театры устраивают открытые генеральные репетиции, которые позволяют актерам почувствовать «живого» зрителя, а зрителю прикоснуться к сокровенным финальным репетициям.

В самодеятельном школьном театре можно поступить подобным образом и пригласить «случайных» свободных людей из работников школы или детей из других кружков и секций, что принесёт удовольствие зрителю и настроит артистов на весьма сложные эмоциональные премьерные показы.

**Премьера школьного музыкального спектакля** – вершина столь долгой работы всей команды и апогей эмоций всех участников постановки.

Важно настроить обучающихся и научить употреблять на практике все вышеописанные навыки, а также желательно следовать рекомендациям и сохранять спокойствие самим взрослым, ведь зачастую в школе мы видим иную ситуацию на мероприятиях и праздниках.

Стоит помнить, что главная цель подобных мероприятий, помимо развития и улучшение навыков обучающихся, большая польза и удовольствие от самого процесса, поэтому бережное отношение взрослых к детям, их уверенность и спокойствие обязательно передаётся юным артистам и спектакль пройдёт просто великолепно.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Здоровьем нации и профилактикой важно заниматься с ранних лет, поэтому школа и университеты обширная среда для внедрения подобных «полезностей», ведь полезные привычки формируются с детства.

В наше время интерес к вокальному исполнению и актерскому мастерству достаточно высок, а индивидуальные уроки могут позволить себе далеко не каждый, так что по сути, программа подобных практик в обычной школе это своего рода выход в массы, возможность сделать самовыражение через пение, движение и творчество доступным и одновременно с этим положить начало совершенно новому направлению в творческой индустрии, которое безусловно будет интересно большой категории людей любого возрастного диапазона!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. Ю.Б. Алиев – М.: Владос, 2000.
2. Алиев Ю.Б., Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. Ю.Б. Алиев, И.И. Левидов. – Ленинград-Москва: Гос. муз. изд., 1939.
3. Альшиц Ю.. Тренинг Forever. Ю. Альшиц. – ГИТИС, 2009.
4. Даль В. «Пословицы и поговорки русского народа». В. Даль. – М.: Эксмо-Пресс, 2000.
5. Калабин А.А. Управление голосом. А.А. Калабин – Эксмо, 2006.
6. Табонайнен Е.Ю. Формирование и развитие личности, здорового образа жизни на творческих уроках с использованием уникальных практик, системы и конструкторов. XXIII Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции. Е.Ю. Табонайнен. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2019.
7. Табонайнен Е.Ю. Методика коммуникативного взаимодействия педагогов дополнительного образования при подготовке школьного спектакля: материалы IX международной научной конференции: «Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества». Е.Ю. Табонайнен. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2019.
8. Пименова Е.С., Табонайнен Е.Ю. Развитие творческих способностей у обучающихся через призму здоровьесозидающих технологий и практик: материалы VIII межрегиональной НПК «На пути к школе здоровья: потенциал цифрового образования». Е.С. Пименова, Е.Ю. Табонайнен. – СПб.: ГБОУ школа 534, 2019.
9. Пименова Е.С., Табонайнен Е.Ю. Вокальные практики в изучении иностранного языка и снятие языкового барьера: материалы IX международной научной конференции: «Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества». Е.С. Пименова, Е.Ю. Табонайнен. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2019.
10. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. М.П. Щетинин. – М., 2007.
11. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. Е.И. Черная. – М.: Планета музыки, 2018.
12. Чехов М. Тайны актерского мастерства: Золотой фонд актерского мастерства. М. Чехов. – М., 2007.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Организация работы над спектаклем.....	4
I этап подготовки (вокальные практики, техники, мастер-классы).....	5
II этап подготовки.....	13
III этап подготовки.....	13
Заключение.....	14
Литература.....	15

# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

*Табонайнен Елена Юрьевна*

Компьютерная верстка С.В. Николаев

Отпечатано с оригинал-макета  
в средней общеобразовательной школе № 635  
Приморского района Санкт-Петербурга

197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д. 73, к. 1, литер А  
Тел./факс: (812) 246-02-01;  
e-mail: [school635@obr.gov.spb.ru](mailto:school635@obr.gov.spb.ru)