

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

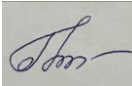
ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.С. Пименова

30.08.2024

X 

Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мир музыкального театра. Вокал.»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчик:
Бузько Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Природа наградила человека особым даром - голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в передаче своих чувств посредством голоса, в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческих сторон их личности, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

Пение - одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творчества.

Вокальное музыкальное искусство издревле сплачивало людей, прививало людям любовь к музыке.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают также устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыкального театра. Вокал.» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом образовательного учреждения, а также локальными нормативными актами учреждения.

1.2. Направленность программы. Образовательная программа «Мир музыкального театра. Вокал.» по принципам разработки является модифицированной интегрированной и относится к программам художественно - эстетической направленности. Программа «Мир музыкального театра. Вокал.» под руководством педагога дополнительного образования Бузько Ольги Викторовны составлена на основе авторской программы:

1. « Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой (2007г.).

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности,

1.3 Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Образовательная программа кружка «Мир музыкального театра. Вокал.» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного теорией музыки, с искусством речи и с грамотным сценическим движением.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

По уровню освоения – базовая.

1.4 Адресат программы

Возраст обучающихся – 7-17 лет.

Состав группы - постоянный.

Набор в кружок производится по желанию детей. Пол детей, наличие базовых знаний и практической подготовки не имеет значения. Наличие специальных музыкальных способностей детей является желательным, но не обязательным фактором. Ограничением по физическому здоровью является дисфония или заболевания вокальных связок. А также временным ограничением является наличие простудных заболеваний ОРВИ, ОРЗ

Наполняемость 1 год обучения – 15 чел.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая и индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. основополагающих документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав ГБОУ СОШ №635 Приморского района Санкт-Петербурга,
- Положение по проектированию дополнительных общеобразовательных программ ОДОД ГБОУ школа №635.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОДОД.

В целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) занятия в кружке будут вестись в соответствии с регламентом безопасной реализации общеобразовательных программ в отделениях дополнительного образования, а именно:

- по итогам записи в кружки составить модульное расписание работы групп 1 года обучения. Модульное расписание предполагает, что недельное количество часов проводится в один день (2-3 часа). Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме. В целях реализации программ ОДОД для обучающихся других школ предлагаем вести занятия в дистанционной форме (Zoom/Microsoftteams). То-есть планируется реализовывать программы в ОДОД в очно-дистанционном режиме.

-для групп 2 и 3 года обучения также планируется составить модульное расписание. Или расписание дистанционного обучения, если такой возможности нет (в случае если все дети из разных классов).

При организации очной части обучения необходимо:

- обеспечение режима социальной дистанции,
- обеспечение проведения занятий по возможности по классам,
- проводить теоретические занятия дистанционно, через платформу Microsoftteams/Zoom.
- обеспечить обработку помещений после окончания занятий группы.
- Занятия проводятся по подгруппам. Отдельно теоретические для 1 года обучения. Теоретические для 2-3 годов обучения – в дистанционном режиме с помощью видеокурсов или Microsoftteams/Zoom.
- Отдельно проводятся занятия практические. Практические занятия проводятся по графику (при нахождении в помещении половины группы или меньше) Также для 2-3 годов обучения будут организованы онлайн репетиции для индивидуальной проработки заданий
- Обеспечение режима социальной дистанции (одновременно в зале/учебном помещении могут находиться учащиеся из одного класса).
- Теоретические занятия проводить в очно/дистанционном формате, через различные платформы.
- Практическую деятельность осуществлять индивидуально или по подгруппам. Проводить внутренние конкурсы и фестивали для учащихся в режиме дистанционного обучения
- Проводить виртуальные мероприятия, спектакли, концерты, онлайн-викторины в режиме дистанционного формата.
- Вариант составления модульного расписания, при котором учащиеся посещают образовательное учреждение один раз в неделю с возможностью перевода части учебных часов в дистанционный формат.
- Использовать дистанционные образовательные формы: - видеоуроки, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации; - вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы); - комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе Moodle); - цифровые тесты, позволяющие учащимся и педагогам осуществлять диагностические процедуры; - адресные дистанционные консультации со стороны педагога; - видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата.

Общие подходы к организации электронного и дистанционного обучения в системе дополнительного образования.

Основными элементами системы ЭО и ДО являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- видеоконференции, вебинары;
- skype или вотсап– общение в художественной направленности используется для проведения индивидуальных занятий,
- e-mail;
- социальные сети «ВКонтакте» в художественной направленности используется для размещения учебного материала;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ЭО и ДО используются следующие **организационные формы учебной деятельности:**

- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие в художественной направленности используется в хоровых коллективах (пример: разучивание текстов песен, прослушивание музыкального материала, использование фонограмм и минусовок);
- видеолекция;
- самостоятельная внеаудиторная работа в художественной направленности используется в хоровых коллективах (пример: просмотр, прослушивание шедевров мировой музыкальной культуры, анализ представленного материала);

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться в **следующих режимах:**

- тестирование онлайн;
- консультации онлайн;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие **виды учебной деятельности:**

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (лекционные и практические);
- консультации;

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

1.5. Уровень освоения – общекультурный.

1.6. Объем и срок усвоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём часов - 432 часа в год (216 часов 1 группа (2е классы) и 216 часов 2я группа (3-и,4-е, 5-е классы), занятия проходят каждый день по 1- 2 часа.

1.7 Цель программы.

Основная цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации вокальных и музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Подцели программы:

- ✓ формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, патриотического воспитания личности;
- ✓ выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- ✓ профессиональную ориентацию обучающихся;
- ✓ создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- ✓ социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- ✓ формирование общей культуры обучающихся;
- ✓ удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.8. Задачи образовательной программы:

1. Воспитательные:

- сформировать дисциплину и этику поведения на занятиях и вне занятий;
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать самостоятельную творческую личность;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
 - привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
 - воспитать эмоционально-волевую сферу;
 - подготовить личность ребенка к социализации в обществе
 - содействовать организации содержательного досуга детей;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, в том числе к публике.

2. Обучающие:

- Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
- научить основам эстрадного вокала;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, освоить основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

3. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- раскрыть тембр голоса;
- расширение диапазона голоса;
- помочь развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

1.9 Планируемые результаты

Личностные

- сформируют дисциплину и этику поведения на занятиях и вне занятий;
- приобщаться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- сформируют самостоятельную творческую личность;
- сформируют настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- будут стремиться постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- подготовятся к социализации в обществе;

- организуют содержательный досуг;
- выработают доброжелательное отношение к окружающим, в том числе к публике.

Метапредметные

- поймут взаимосвязь систем организма при вокализации.
- усвоят взаимосвязь вокала со здоровым образом жизни

Коммуникативные УУД:

- Будет сформирована культура речи, ведения диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания интереса и уважения.
- Будут сформированы умения вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
- Будет сформировано умение логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, доводить ее до собеседника.

Регулятивные УУД:

- Будут уметь планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха.
- Будут уметь осуществлять контроль и самооценку своего участия в деятельности вокальной студии.
- Будут уметь сохранять учебную в т.ч. вокальную исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции педагога и вносить в нее коррективы.

Познавательные УУД:

- Будут уметь осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников, расширять свои представления о вокале и вокалистах.
- Будут уметь выразительно исполнять вокальные произведения, принимать активное участие в деятельности вокальной студии.
- Будут уметь передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

Предметные

Приобретут знания:

- разовьют диапазон голоса
- разовьют красоту тембра голоса
- разовьют слух и чувство ритма
- базовые знания по теории музыки
- научатся основам сценического движения
- новые термины и понятия.
- различные техники взятия звука
- получат возможность для раскрытия своего таланта

Выпускник студии эстрадного вокала должен показать:

I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;

- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле;

II. владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

1.10. Язык реализации - русский.

1.11. Форма обучения. Очная.

1.12. Условия набора и формирования групп.

В учебные группы на первый год обучения по программе «принимаются учащиеся начальной и средней школы (как девочки, так и мальчики) по заявлению родителей и не имеющие медицинских запретов к допуску к занятиям вокалом.

1.13. Форма организации и проведения занятий. Форма занятий – групповая, но в процессе обучения осуществляется и индивидуальный подход к ребенку на каждом занятии.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучения детей от 7 до 13 лет.

Обучение в кружке проходит в форме групповых занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

год обучения – 2 группы по 15 человек;

1-я группа – учащиеся 2х классов,

2-ая группа – учащиеся 3-х, 4-х, 5-х классов.

Групповые занятия:

1 год обучения – 432 часа;

Групповые занятия проводятся:

год обучения – 12 часов в неделю (1-я группа – 6 часов, 2-я группа – 6 часов)

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- беседа;
- показ;
- презентация;
- творческая встреча с известными людьми.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие – распевка, разучивание певческого материала;
- репетиция, сводная репетиция;
- творческая мастерская.

Отчетные:

- открытое занятие;
- зачетное занятие;
- концерт, фестиваль, смотр, конкурс;
- мастер-класс;
- праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе.

1.14. Особенности организации образовательного процесса.

- фронтальная - объяснение, показ педагога, беседа со всеми детьми одновременно;
- групповая – вокальный коллектив делится на 2 группы (группы могут выполнять одинаковые или разные задания);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, концерт организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно).
- выступление на школьных концертах;
- организация и проведение массовых мероприятий;
- создание условий для совместной деятельности обучающихся и их родителей;
- «Дни именинников» в коллективе;
- Экскурсии, посещения театров выставок, концертов различных детских и взрослых вокальных коллективов;
- Вручение грамот, знаков отличия тем, кто трудился весь учебный год и достиг успехов.

Условия реализации программы

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевов, дыхательных упражнений, других методик позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию вокальных способностей, подготовке к выступлениям.

Условия набора в студию.

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну напевную песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом.

Основными требованиями, предъявляемыми учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие и выполнение требований преподавателя,
- дисциплина,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Основной **формой образовательного процесса** является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Принципы построения педагогического процесса:

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности.

В основу разработки данной программы легли известные

педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

1.15. Материально-техническое оснащение программы:

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- актовый зал в соответствии с нормами СанПиНа;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;

необходимое количество часов.

Инструменты, приспособления и оборудование:

фортепиано или синтезатор, микрофоны, микшер, колонки, ноутбук.

методическое обеспечение: наглядно-иллюстративные материалы – плакаты и т.п.

Учебно-тематический план

кружка «Мир музыкального театра. Вокал.»»

№ п/п	Разделы и темы программы.	1 год Обучения 1я группа		1 год Обучения 2я группа		Формы контроля
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	-	3	-	викторина
2.	Постановка голоса.	2	80	2	80	репетиции
3.	Пение учебно- тренировочного материала.		20		20	репетиции
4.	Репертуарная					концерт

	практика.	5	50	5	50	
5.	Сценическая практика.		20		20	концерт
6.	Основы музыкальной грамоты	4	4	4	4	тест
7.	Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.		12		12	беседа
8.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	5	10	5	10	беседа
	Итого: 432 (216+216)	20	196	20	196	

- «Мир музыкального театра. Вокал.» - 432 часа в год (по 216 часов 1 и 2 группы, по 6 ч в неделю для каждой группы).

Календарно-учебный график кружка «Мир музыкального театра. Вокал.»»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в каждой группе	Режим занятий в каждой группе
первый	01.09	31.05	36	216	6 час в неделю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
9. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
10. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
11. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
12. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
13. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.

- 14.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
- 15.Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
- 16.Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
- 17.Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
- 18.Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
- 19.Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
- 20.Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
- 21.Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
22. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
- 23.Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
- 24.Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
25. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.
- 26.Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург 2014г.
- 27.Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.
- 28.Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
- 29.Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.