

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

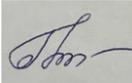
ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.С. Пименова

30.08.2024

X 

Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мир музыкального театра»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчик:
Бузько Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей и составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

14. Распоряжением Комитета по Образованию от 25.08.2022г. №1676-Р, Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными и предпринимателями Санкт-Петербурга.

15. Устав ГБОУ СОШ №635 Приморского района Санкт-Петербурга,

16. Положение по проектированию дополнительных общеобразовательных программ ОДОД ГБОУ школа №635.

1.1 Программа «Мир музыкального театра» имеет художественную **направленность** и предполагает создание условий для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому ознакомлению с профессией «актер театра».

Занятия в этом объединении – это форма продуктивной деятельности. Занятия в театральной студии «Мир музыкального театра» как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: как самоцель деятельности и как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Занятия в театральной студии и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают также устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

1.2 Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без

использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в систему дополнительного образования в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

1.3 Актуальность программы

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это

направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

1.4 Адресат программы - возраст обучающихся – 7-17 лет. Состав группы - постоянный. Набор в кружок производится по желанию детей.

1.5 Уровень освоения – общекультурный

1.6 Объем и сроки освоения – 1 год, 408 часов (6 раз в неделю по 2 часа)

Образовательная программа «Мир музыкального театра»

по принципам разработки является модифицированной интегрированной и относится к программам художественно - эстетической направленности. Программа «Мир музыкального театра» под руководством педагога дополнительного образования Бузько Ольги Викторовны составлена на основе: пособия «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Образовательная программа кружка «Мир музыкального театра»

строится на принципах интегрированного подхода к творческой деятельности, предполагающего обучение основам ораторского искусства, взаимосвязанного с театральным искусством, с искусством речи и с грамотным сценическим движением.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

В целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) занятия в кружке будут вестись в

соответствии с регламентом безопасной реализации общеобразовательных программ в отделениях дополнительного образования, а именно:

- по итогам записи в кружки составить модульное расписание. Модульное расписание предполагает, что недельное количество часов проводится в один день (2-3 часа). Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме. В целях реализации программ ОДОД для обучающихся других школ предлагаем вести занятия в дистанционной форме (Zoom/Microsoft teams). То-есть планируется реализовывать программы в ОДОД в очно-дистанционном режиме.

При организации очной части обучения необходимо:

- обеспечение режима социальной дистанции,
- обеспечение проведения занятий по возможности по классам,
- проводить теоретические занятия дистанционно, через платформу Microsoft teams/Zoom.
- обеспечить обработку помещений после окончания занятий группы.
- Занятия проводятся по подгруппам. Отдельно теоретические для 1 года обучения. Теоретические для 2-3 годов обучения – в дистанционном режиме с помощью видеокурсов или Microsoft teams/Zoom.
- Отдельно проводятся занятия практические. Практические занятия проводятся по графику (при нахождении в помещении половины группы или меньше) Также для 2-3 годов обучения будут организованы онлайн репетиции для индивидуальной проработки заданий
- Обеспечение режима социальной дистанции (одновременно в зале/учебном помещении могут находиться учащиеся из одного класса).
- Теоретические занятия проводить в очно/дистанционном формате, через различные платформы.
- Практическую деятельность осуществлять индивидуально или по подгруппам. Проводить внутренние конкурсы и фестивали для учащихся в режиме дистанционного обучения
- Проводить виртуальные мероприятия, спектакли, концерты, онлайн-викторины в режиме дистанционного формата.
- Вариант составления модульного расписания, при котором учащиеся посещают образовательное учреждение один раз в неделю с возможностью перевода части учебных часов в дистанционный формат.
- Использовать дистанционные образовательные формы: - видеоуроки, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации; - вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы); - комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо

рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе Moodle); - цифровые тесты, позволяющие учащимся и педагогам осуществлять диагностические процедуры; - адресные дистанционные консультации со стороны педагога; - видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата.

Общие подходы к организации электронного и дистанционного обучения в системе дополнительного образования.

Основными элементами системы ЭО и ДО являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- видеоконференции, вебинары;
- skype или вотсап– общение в художественной направленности используется для проведения индивидуальных занятий,
- e-mail;
- социальные сети «ВКонтакте» в художественной направленности используется для размещения учебного материала;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ЭО и ДО используются следующие **организационные формы учебной деятельности:**

- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие в художественной направленности используется в хоровых коллективах (пример: разучивание текстов песен, прослушивание музыкального материала, использование фонограмм и минусовок);
- видеолекция;
- самостоятельная внеаудиторная работа в художественной направленности используется в хоровых коллективах (пример: просмотр, прослушивание шедевров мировой музыкальной культуры, анализ представленного материала);

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться **в следующих режимах:**

- тестирование онлайн;
- консультации онлайн;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие **виды учебной деятельности:**

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (лекционные и практические);
- консультации;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

1.7 Цели программы.

Основная цель программы – привитие навыков театрального искусства и через это - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цели программы:

- ✓ формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, патриотического воспитания личности;
- ✓ выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- ✓ профессиональную ориентацию обучающихся;
- ✓ создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- ✓ социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- ✓ формирование общей культуры обучающихся;
- ✓ удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.8 Задачи образовательной программы:

1. **Воспитательные:**

- сформировать дисциплину и этику поведения на занятиях и вне занятий;
- приобщить обучающихся к художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
 - воспитать эмоционально-волевую сферу;
 - подготовить личность ребенка к социализации в обществе
 - Содействовать организации содержательного досуга детей;
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, в том числе к публике.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- овладение навыками речевого искусства;
- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный вкус.

3. Обучающие:

- Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
- сформировать устойчивое дыхание, грамотную артикуляцию;
- раскрыть тембр голоса;
- изучение основ театрального искусства, а также искусства сценической речи и искусства художественного слова.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Условия реализации программы ***Организация образовательного процесса.***

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет.

Обучение в кружке проходит в форме групповых и индивидуальных занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

15 человек в группе;

Групповые занятия:

1 год обучения – 216 часов;

Групповые занятия проводятся:

3 часа в неделю по 2 часа.

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных прослушиваний, дыхательных упражнений, других методик позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию речевых способностей, подготовке к выступлениям.

Условия набора в объединение.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются: желание обучаться театральному искусству и желание демонстрировать сделанную работу зрителю.

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие и выполнение требований преподавателя,
- дисциплина,
- уважение к педагогу и доброжелательное отношение друг к другу.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети учатся в постановке правильно артикулировать гласные и согласные звуки, строить фразы и правильно декламировать.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Программа театрального кружка включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.
5. Наш театр.

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Принципы построения педагогического процесса:

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами сценической речи - от простого к сложному;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности.

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование

общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

1.9 Планируемые результаты

Личностные

- получают возможность для раскрытия своего таланта
- разовьют красоту тембра голоса
- разовьют слух и чувство ритма

Предметные

Приобретут знания:

- базовые знания по основам сценической речи
- научатся основам сценического движения
- Научатся основам актерского мастерства
- Научатся делать элементы костюмов

Метапредметные

Усвоят:

- понятия о взаимодействии систем организма при чтении произведений.
- новые термины и понятия.
- взаимосвязь сценической речи со здоровым образом жизни

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;

- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Формами аттестации по курсу «Сценическая речь» являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

I. наличие исполнительского мастерства:

- уметь свободно пользоваться навыками сценической речи;
- уметь грамотно пользоваться артикуляцией и орфоэпией;

II. владение навыками поведения на сцене:

- уметь исполнять стихотворение или басню на сцене;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

1.10 Язык реализации – в соответствии с Уставом ГБОУ школа № 635 Приморского района Санкт-Петербурга программа реализуется на основе государственного языка – русского.

1.11 Форма обучения: очная

Режим занятий: 6 раз по 2 часа в неделю.

Особенности реализации: Реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.12 Условия набора и формирования групп: Разновозрастное. Кол-во обучающихся в группе -15.

1.13 Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся групповые или всем составом объединения (при необходимости – индивидуально). Фронтальная, групповая, коллективная и индивидуальная. Используются такие формы, как: концерт, мастер-класс.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями, определенными Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования

детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н).

1.14. Особенности организации образовательного процесса.

- фронтальная - объяснение, показ педагога, беседа со всеми детьми одновременно;
- групповая - хореографический коллектив (группа) делится на подгруппы, в том числе пары, тройки для выполнения определенных задач; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, концерт организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно).
- выступление на школьных концертах;
- организация и проведение массовых мероприятий;
- создание условий для совместной деятельности обучающихся и их родителей;
- «Дни именинников» в коллективе;
- Экскурсии, посещения театров выставок, концертов различных детских и взрослых хореографических коллективов;
- Вручение грамот, знаков отличия тем, кто трудился весь учебный год и достиг успехов.

1.15 Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- актовый зал в соответствии с нормами СанПиНа;
 - аудиоаппаратура;
 - видеоаппаратура;
 - костюмы и сценическая обувь для концертов;
 - костюмерная (шкафы) для хранения костюмов;
- а также:
- рабочий кабинет с комплектом необходимой мебели (столы, стулья, шкафы, стеллажи);
 - бумага, расходные материалы для изготовления реквизита и декораций
 - необходимое количество часов.

инструменты, приспособления и оборудование:

микрофоны, микшер, колонки, ноутбук, DVD –проигрыватель, магнитофон.

методическое обеспечение: наглядно-иллюстративные материалы – плакаты и т.п.

2. Учебный план

| № п/п | Разделы и темы программы. | Теор. | Прак. | Всего часов | Формы контроля |
|----------|---|-----------|-------|----------------|-------------------|
| | | | | | |
| 1. | Разбор понятий: театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция. Упражнения по актерскому мастерству | 5 | 5 | 10 | викторина |
| 2. | Тренинг речевого аппарата. Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 10 | 60 | 70 | репетиции |
| 3. | Работа с текстом. Разучивание сценок ко Дню Матери. | 10 | 30 | 40 | репетиции |
| 4. | Работа над литературным произведением. Постановка сценок к Новому году и Рождеству. Актерский тренинг | 10 | 50 | 60 | Работа в классе |
| 5. | Нормы литературного произношения. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества Актерский тренинг | 10 | 30 | 40 | Работа в классе |
| 6. | Работа над образом. Постановка сценок к 8 Марта Актерский тренинг | 10 | 20 | 30 | беседа |
| 7. | Просмотр видеозаписей выступлений детей на фестивалях, конкурсах. Постановка сценок ко Дню Смеха Актерский тренинг | 12 | 2 | 14 | Работа в классе |
| 8. | Постановка сценок ко Дню Победы Актерский тренинг | 20 | 80 | 100 | |
| 9. | Сценическая практика. Постановка сценок к последнему звонку Актерский тренинг | 10 | 58 | 68 | концерт |
| | Итого: | | | 432 | |

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 316/1 от 30.08.2024г.
Директор ГБОУ школы № 635
_____ / Е.С. Пименова

Календарный учебный график
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Сценическая речь»
На 2023-2024 учебный год

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Колич. учебных недель | Колич. учебных дней | Колич. учебных часов | Режим занятий |
|----------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| 1 год | 03.09 | 31.05 | 34 | 108 | | 6 раз в неделю по 2 часа |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.С. Пименова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Театральная студия «Страна чудес»»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Группа №1

Разработчик:
Бузько Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса обучения **Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет.

Обучение в кружке проходит в форме групповых и индивидуальных занятий.

Групповые занятия проводятся:

Театральная студия - 12 часов в неделю (6 раз в неделю по 2 часа).

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных прослушиваний, дыхательных упражнений, других методик позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию речевых способностей, подготовке к выступлениям.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
- сформировать устойчивое дыхание, грамотную артикуляцию;
- расширение диапазона голоса;
- раскрыть тембр голоса
- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- овладение навыками речевого искусства;
- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- сформировать дисциплину и этику поведения на занятиях и вне занятий;
- приобщить обучающихся к художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность

– высокие нравственные качества;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе
- Содействовать организации содержательного досуга детей;

Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, в том числе к публике.

Планируемые результаты

Личностные

- Получают возможность для раскрытия своего таланта
- разовьют диапазон голоса
- разовьют красоту тембра голоса
- разовьют слух и чувство ритма

Предметные

Приобретут знания:

- базовые знания по основам сценической речи
- научатся основам сценического движения

Метапредметные

Усвоят:

- понятия о взаимодействии систем организма при чтении произведений.
- новые термины и понятия.
- взаимосвязь сценической речи со здоровым образом жизни

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение

орфоэпией русского языка;

- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;

- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Формами подведения итогов обучения по курсу «Сценическая речь» являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

I. наличие исполнительского мастерства:

- уметь свободно пользоваться навыками сценической речи;
- уметь грамотно пользоваться артикуляцией и орфоэпией;

II. владение навыками поведения на сцене:

- уметь исполнять стихотворение или басню на сцене;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Календарно-тематический план

| № | Тема урока | Количество часов | Форма контроля | Дата по плану | Примечание |
|---|--|------------------|--|---------------|------------|
| 1 | Вводное занятие. Разбор понятий: театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция. Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Опрос | 5.09 | |
| 2 | Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 6.09 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| 3 | Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 7.09 | |
| 4 | Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 12.09 | |
| 5 | Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 13.09 | |
| 6 | Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 14.09 | |
| 7 | Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция). Упражнения по актерскому мастерству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 19.09 | |
| 8 | Правила поведения на сцене. Отработка правил на сцене. | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 20.09 | |
| 9 | Правила поведения на сцене. Отработка правил на сцене. | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 21.09 | |
| 10 | Правила поведения на сцене. Отработка правил на сцене. | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 26.09 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| 11 | Правила поведения на сцене. Отработка правил на сцене. | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 27.09 | |
| 12 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 28.09 | |
| 13 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 3.10 | |
| 14 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 4.10 | |
| 15 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 5.10 | |
| 16 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 10.10 | |
| 17 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 11.10 | |
| 18 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 12.10 | |
| 19 | Разучивание сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 17.10 | |
| 20 | Постановка сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных | 18.10 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | | | упражнений | | |
| 21 | Постановка сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 19.10 | |
| 22 | Постановка сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 24.10 | |
| 23 | Постановка сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 25.10 | |
| 24 | Постановка сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 26.10 | |
| 25 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 31.10 | |
| 26 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 1.11 | |
| 27 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 2.11 | |
| 28 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 7.11 | |
| 29 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 8.11 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| 30 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 9.11 | |
| 31 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 14.11 | |
| 32 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 15.11 | |
| 33 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 16.11 | |
| 34 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 21.11 | |
| 35 | Показ сценок ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 22.11 | |
| 36 | Концерт ко Дню Матери. Актерский тренинг | 2 | Анализ выступления | 23.11 | |
| 37 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 28.11 | |
| 38 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 29.11 | |
| 39 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных | 30.11 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | | | упражнений | | |
| 40 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 5.12 | |
| 41 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 6.12 | |
| 42 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 7.12 | |
| 43 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 12.12 | |
| 44 | Актерский тренинг. Постановка сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 13.12 | |
| 45 | Актерский тренинг. Показ сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Анализ выступления | 14.12 | |
| 46 | Актерский тренинг. Показ сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 19.12 | |
| 47 | Актерский тренинг. Показ сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 20.12 | |
| 48 | Актерский тренинг. Показ сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 21.12 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| 49 | Актерский тренинг. Показ сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 26.12 | |
| 50 | Актерский тренинг. Показ сценок к Новому году и Рождеству | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 27.12 | |
| 51 | Актерский тренинг. Концерт к Новому году и Рождеству | 2 | Анализ выступления | 28.12 | |
| 52 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 9.01 | |
| 53 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 10.01 | |
| 54 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 11.01 | |
| 55 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 16.01 | |
| 56 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 17.01 | |
| 57 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 18.01 | |
| 58 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных | 23.01 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | | | упражнений | | |
| 59 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 24.01 | |
| 60 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 25.01 | |
| 61 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 30.01 | |
| 62 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 31.01 | |
| 63 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 1.02 | |
| 64 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 6.02 | |
| 65 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 7.02 | |
| 66 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 8.02 | |
| 67 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных | 13.02 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | | | упражнений | | |
| 68 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 14.02 | |
| 69 | Актерский трениг. Показ сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 15.02 | |
| 70 | Актерский трениг. Показ сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 20.02 | |
| 71 | Актерский трениг. Показ сценок ко Дню Защитника Отечества | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 21.02 | |
| 72 | Актерский трениг. Концерт ко Дню Защитника Отечества | 2 | Анализ выступления | 22.02 | |
| 73 | Актерский трениг. Постановка сценок к 8 Марта | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 27.02 | |
| 74 | Актерский трениг. Постановка сценок к 8 Марта | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 28.02 | |
| 75 | Актерский трениг. Постановка сценок к 8 Марта | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 29.02 | |
| 76 | Актерский трениг. Постановка сценок к 8 Марта | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 5.03 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| 77 | Актерский тренинг. Постановка сценок к 8 Марта | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 6.03 | |
| 78 | Актерский тренинг. Концерт к 8 Марта | 2 | Анализ выступления | 7.03 | |
| 79 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 12.03 | |
| 80 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 13.03 | |
| 81 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 14.03 | |
| 82 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 19.03 | |
| 83 | Актерский тренинг. Постановка сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 20.03 | |
| 84 | Актерский тренинг. Показ сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 21.03 | |
| 85 | Актерский тренинг. Показ сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 26.03 | |
| 86 | Актерский тренинг. Показ сценок ко Дню Смеха | 2 | Проверка и оценка сделанных | 27.03 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| | | | упражнений | | |
| 87 | Актерский трениг. Концерт ко Дню Смеха | 2 | Анализ выступления | 28.03 | |
| 88 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 2.04 | |
| 89 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 3.04 | |
| 90 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 4.04 | |
| 91 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 9.04 | |
| 92 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 10.04 | |
| 93 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 11.04 | |
| 94 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 16.04 | |
| 95 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 17.04 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|-------|--|
| 96 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 18.04 | |
| 97 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 23.04 | |
| 98 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 24.04 | |
| 99 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 25.04 | |
| 100 | Актерский трениг. Постановка сценок ко Дню Победы | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 02.05 | |
| 101 | Актерский трениг. Концерт ко Дню Победы | 2 | Анализ выступления | 07.05 | |
| 102 | Актерский трениг. Постановка сценок к последнему звонку | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 14.05 | |
| 103 | Актерский трениг. Постановка сценок к последнему звонку | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 15.05 | |
| 104 | Актерский трениг. Постановка сценок к последнему звонку | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 16.05 | |
| 105 | Актерский трениг. Постановка сценок к последнему звонку | 2 | Проверка и оценка сделанных | 21.05 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|-------|--|
| | | | упражнений | | |
| 106 | Актерский тренинг. Постановка сценок к последнему звонку | 2 | Проверка и оценка сделанных упражнений | 22.05 | |
| 107 | Актерский тренинг. Концерт к последнему звонку | 2 | Анализ выступления | 23.05 | |
| 108 | Актерский тренинг. Повтор понятий | 2 | Опрос | 28.05 | |

Содержание программы

Урок №1

Вводное занятие

Теоретическая часть:

Разбор понятий: театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция.

Практическая часть: Упражнения по актерскому мастерству

Уроки 2-11

Теоретическая часть: Повтор понятий (театр, актерское мастерство, фонационное дыхание, дикция).

Практическая часть: Упражнения по актерскому мастерству

Уроки № 12-36

Теоретическая часть: Разучивание сценок ко Дню Матери.

Практическая часть: Актерский тренинг

Уроки № 37-51

Теоретическая часть: Постановка сценок к Новому году и Рождеству

Практическая часть: Актерский тренинг

Уроки № 52-73

Теоретическая часть: Постановка сценок ко Дню Защитника Отечества

Практическая часть: Актерский тренинг

Уроки № 74-78

Теоретическая часть: Постановка сценок к 8 Марта

Практическая часть: Актерский тренинг

Уроки № 79-87

Теоретическая часть: Постановка сценок ко Дню Смеха

Практическая часть: Актерский тренинг

Уроки № 88-101

Теоретическая часть: Постановка сценок ко Дню Победы

Практическая часть: Актерский тренинг

Уроки № 102-108

Теоретическая часть: Постановка сценок к последнему звонку

Практическая часть: Актерский тренинг

Между занятиями предусмотрены физкультминутки, чтобы разрядить напряженное состояние учащихся: разминка, подвижные игры.

Методическое обеспечение

В программу кружка включена инсценировка произведений, выбранных педагогом, а также изучаемых в программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих

форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- постановка спектакля;

- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

На занятиях используются индивидуальный, фронтальный, групповые **формы контроля**

Планируемые результаты

- Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
- Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- Взаимодействие ученика с учителем;
- Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- Повышение познавательной активности и успеваемости;
- Повышение уровня развития мелкой моторики;
- Формирование четкой, грамотной речи;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование самостоятельности;
- Формирование навыков эффективного общения;
- Улучшение способности к концентрации внимания;
- Улучшение памяти;
- Формирование навыков зрительской культуры.

Контроль осуществляется в форме опроса, беседы, просмотра выполненных заданий.

Итогом деятельности театрального кружка является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров

Литература:

Для учащихся и родителей

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.

Для педагога

7. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Интернет- источник

10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>