

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

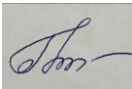
ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.С. Пименова

30.08.2024

X 

Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Хор»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-12 лет

Разработчик:
Вахитова Эльвира Альбертовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№ п/п	Разделы программы	
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	8
4	Рабочая программа 1-го года обучения	9
5	Оценочные и методические материалы	15
6	Информационные источники	17

Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом образовательного учреждения, а также локальными нормативными актами учреждения.

1.2. Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, носит модифицированный характер.

1.3. Актуальность программы обусловлены необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней, и также заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». Занятие хоровым пением решает проблему досуга детей, вырабатывает привычку систематических занятий полезным и любимым делом. Навыки работы в коллективе, планирования и прогнозирования коллективных и личностных результатов деятельности, навыки самоконтроля, коммуникативные умения, пригодятся учащимся в их дальнейшей жизни. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Программа нацелена на развитие творческого потенциала учащихся, приобщению к хоровому пению. Музыкальное развитие обучающихся должно осуществляться естественно и непринуждённо.

1.4. Адресат. Программа предназначена для детей 7-12 лет, учащихся в начальной школе, увлекающихся таким видом творчества, как хоровое пение, и обладающих музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат.

1.5. Уровень освоения – общекультурный.

1.6. Объем и срок усвоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем часов - 72 часа в год, при двух занятиях в неделю по 1 часу.

1.7. Цель программы: создание условий для формирования и развития творчески активной, саморазвивающейся личности, имеющей интерес к миру музыки, раскрывающей свои способности в процессе хорового пения.

1.8. Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- вызвать у обучающихся интерес к занятиям, к концертной деятельности;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- воспитать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, чувства

прекрасного, художественный вкус, культуру общения и поведения в коллективе, внутреннюю дисциплину как занятиях, на концертах.

Развивающие:

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- развивать творческие способности обучающихся и добиваться эмоциональной раскрепощённости средствами хорового искусства.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

1.9. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хоровому пению;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- любопытность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- умение вести себя в общественных местах.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с музыкальным искусством современного мира;
- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- способность формировать, развивать способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное

восприятие музыки;

-умение развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);

-способность развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений.

Предметные результаты:

-иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;

-владеть музыкально-ритмическими навыками;

-обладать четкой и ясной дикцией;

-владеть базовыми навыками певческого дыхания;

-владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;

-владеть навыками двухголосного пения;

-владеть навыками взаимодействия в едином коллективе.

1.10. Язык реализации - русский.

1.11. Форма обучения. Очная.

1.12. Условия набора и формирования групп.

Условия приема. Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

Особенности организации образовательного процесса. Срок реализации программы- 1 год обучения. Рассчитана на 72 часа в год в одной группе. Ориентирована на обучающихся 7 – 12 лет. Обучение по программе включает в себя следующие разделы: вокально - хоровая работа, певческая установка, музыкальное исполнение, слушание музыки, работа над репертуаром и др.

1.13. Форма организации и проведения занятий.

Форма занятий – групповая, но в процессе обучения осуществляется и индивидуальный подход к ребенку на каждом занятии. *Форма и режим занятий.* Занятия проводятся в группе от 15 человек 2 раза в неделю по 1 академическим часа в соответствии с расписанием.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа;
- показ;
- презентация.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- репетиция, сводная репетиция;
- творческая мастерская.

Отчетные:

- открытое занятие;
- концерт, конкурс;
- мастер-класс;
- праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе.

1.14. Особенности организации образовательного процесса.

- фронтальная - объяснение, показ педагога, беседа со всеми детьми одновременно;
- групповая - коллектив делится на подгруппы для выполнения/разучивания номеров;
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, взаимодействия между всеми детьми одновременно).
- выступление на школьных концертах;
- выступление на районных конкурсах.

1.15. Материально-техническое оснащение программы:

Необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован партами, стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, нотные издания педагогического репертуара для детского хора и фонохрестоматия песен.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету,
- проектор,
- интерактивная доска,
- синтезатор/фортепиано,
- музыкальный центр.

Учебный план

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение, анализ.
2.	Певческая установка	10	2	8	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
3.	Дикция и артикуляция	7	2	5	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
4.	Музыкальное исполнение	16	3	13	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
5.	Унисон	8	2	6	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
6.	Основы музыкальной грамоты	7	3	4	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
7.	Хоровой строй и ансамбль	8	3	5	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
8.	Слушание музыки	8	3	5	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
9.	Организационно-массовая деятельность	6	2	4	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий, устная оценка педагога
10.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие/концерт, коллективный анализ выступления.
	Итого часов	72	21	51	

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

«Хор»

на 2024-2025 учебный год

Педагог: Вахитова Эльвира Альбертовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09	30.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание грамотных слушателей и любителей музыки;
- организация досуга детей и подростков.

Развивающие:

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальные способности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Обучающие:

- обучить правильному певческому дыханию;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки: осанку, певческую (вокальную) установку, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляцию;
- сформировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность, чистое интонирование;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хоровому пению;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- любопытность, потребность помогать.

Метапредметные результаты:

- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).

Предметные результаты:

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- обладать четкой и ясной дикцией;
- владеть базовыми навыками певческого дыхания;
- владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;
- владеть элементами двухголосного пения;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе;
- сформированность потребности участвовать в концертных выступлениях.

Особенности группы, которой адресована программа.

Краткая характеристика учебной группы.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет, не имеющих специальной подготовки. Несмотря на то, что младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка, учащиеся обладают неустойчивым вниманием, быстрой утомляемостью. Поэтому теоретическая часть, беседа и ознакомление с новым материалом не превышают 10 мин. В первый год обучения дети получают элементарные навыки хорового пения. Учащиеся приобретают навыки чистоты интонирования, правильного певческого дыхания, артикуляции и дикции. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (слушания,

исполнения, беседы), в занятия включаются элементы музыкальной театрализации.

Режим занятий:

На освоение программы отводится 72 часа в год. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю.

Содержание программы

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие	Теория: Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования.
2.	Певческое дыхание	Теория: ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание. Практика: соблюдение и отработка естественной певческой установки, формирование мышечных ощущений, развитие навыков вдоха, цепного дыхания; закрепление четкости и ясности произношения слов, единства звукового воспроизведения, работа над дикцией, плавностью, непрерывностью, отрывистостью звукоизвлечения; формирование певческого дыхания, постепенное расширение диапазона голоса, совершенствование его тембра; формирование певческого звука, связности звуков.
3.	Дикция и артикуляция	Теория: понятие о дикции и артикуляции. Практика: упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, интенсивность звукоизвлечения, гибкость и подвижность звукоизвлечения; упражнения на выработку четкой и ясной дикции.
4.	Музыкальное исполнение	Теория: музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). Практика: выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с

		расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.
5.	Унисон	Теория: термины «унисон», «a cappella». Практика: работа над стройностью и единством в унисонном пении; (пение канонов, пение a cappella).
6.	Основы музыкальной грамоты	Теория: название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке. Практика: пение упражнений нотами; упражнения на развитие дыхания.
7.	Хоровой строй и ансамбль	Теория: понятие строя, ансамбля. Практика: работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.
8.	Слушание музыки	Теория: знакомство с творчеством композиторов-классиков. Правила поведения внимательного слушателя. Практика: слушание произведений в записи.
9.	Организационно-массовая деятельность	Теория: комплектование (формирование) группы. Практика: участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного уровня).
10.	Итоговое занятие	Практика: подведение итогов - исполнение разученных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие		
2	Певческая установка		
3	Певческая установка		
4	Основы музыкальной грамоты		
5	Основы музыкальной грамоты		
6	Слушание музыки		
7	Слушание музыки		
8	Певческая установка		
9	Певческая установка		
10	Музыкальное исполнение		
11	Музыкальное исполнение		
12	Унисон		
13	Унисон		
14	Дикция и артикуляция		
15	Дикция и артикуляция		
16	Хоровой строй и ансамбль		
17	Хоровой строй и ансамбль		
18	Музыкальное исполнение		
19	Музыкальное исполнение		
20	Унисон		
21	Унисон		
22	Организационно-массовая деятельность		
23	Организационно-массовая деятельность		

24	Слушание музыки		
25	Слушание музыки		
26	Певческая установка		
27	Певческая установка		
28	Унисон		
29	Унисон		
30	Организационно-массовая деятельность		
31	Организационно-массовая деятельность		
32	Слушание музыки		
33	Слушание музыки		
34	Певческая установка		
35	Певческая установка		
36	Унисон		
37	Унисон		
38	Хоровой строй и ансамбль		
39	Хоровой строй и ансамбль		
40	Дикция и артикуляция		
41	Дикция и артикуляция		
42	Дикция и артикуляция		
43	Музыкальное исполнение		
44	Музыкальное исполнение		
45	Основы музыкальной грамоты		
46	Хоровой строй и ансамбль		
47	Хоровой строй и ансамбль		
48	Слушание музыки		
49	Слушание музыки		
50	Певческая установка		

51	Певческая установка		
52	Основы музыкальной грамоты		
53	Основы музыкальной грамоты		
54	Хоровой строй и ансамбль		
55	Хоровой строй и ансамбль		
56	Музыкальное исполнение		
57	Музыкальное исполнение		
58	Основы музыкальной грамоты		
59	Основы музыкальной грамоты		
60	Музыкальное исполнение		
61	Музыкальное исполнение		
62	Музыкальное исполнение		
63	Музыкальное исполнение		
64	Музыкальное исполнение		
65	Музыкальное исполнение		
66	Дикция и артикуляция		
67	Дикция и артикуляция		
68	Музыкальное исполнение		
69	Музыкальное исполнение		
70	Организационно-массовая деятельность		
71	Организационно-массовая деятельность		
72	Итоговое занятие		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На разных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля**:

1. Формы предварительного/входящего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- собеседование.

2. Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- самоконтроль;
- устный опрос.
- творческие задания.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса:

- открытое занятие/отчетный концерт.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Наблюдение за активностью учащихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года.	Контроль за освоением репертуара.	Учет активности учащихся.
Фиксация	Учёт посещаемости занятий учащимися.	Творческий показатель. Творческие работы обучающихся.	Наблюдение за активностью учащихся.
Предъявление	Концертные выступления, участие в мероприятиях.		Открытое занятие/отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1) формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная,
- групповая,
- коллективная.

2) формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- обсуждение,

- игровая программа,
- викторина,
- репетиция,
- концерт,
- путешествие.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

1) методы обучения

по источнику знаний:

- словесные (объяснение, описание, рассказ),
- наглядные (показ, иллюстрация),
- практические (опыт, упражнение);

по деятельности педагога:

- объяснительно-иллюстративный метод,
- частично-поисковый метод,
- диалогический метод;

2) методы диагностики результата:

диагностическая беседа,
наблюдение,
открытое занятие/отчетный концерт.

3) используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные,
- развивающие,
- игровые,
- проблемно-поисковые,
- творческие.

по подходу к ребенку:

- личностно-ориентированные,
- гуманно-личностные,
- технологии сотрудничества,
- технологии свободного воспитания.

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – Издательство: МДЭБЦ, 2011.
2. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - «Великий Новгород», 2000.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб. 2000.
4. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
5. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
6. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. - М., «Владос», Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань-Пресс, 2010.
7. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995.
8. Кочегарова Л.В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008.

9. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. –М: Феникс, 2009.
10. Цифровые образовательные ресурсы. [Электронный ресурс]
<http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
11. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>

Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. - «Феникс», 2010.
2. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
3. Белованова М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – «Феникс» 2011.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - «Музыка», 2007.
5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты – «Феникс», 2011.
6. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – М: Феникс, 2011.
7. Михеева Л., Словарь юного музыканта. – «АСТ», 2005.
Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]
<http://www.music-dic.ru>
8. Пилипенко Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. – «В. Катанский», 2006.
9. Римко О., Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. – «Белый город», 2011.
10. Сорокина Е., Серова Е. Музыкальные загадки. «Невская нота», 2008.
11. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ) – «Феникс» Серия: 2011.

Электронные образовательные ресурсы: *ЭОР в сети Интернет*

1. Цифровые образовательные ресурсы– [Электронный ресурс]
<http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
1. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>
2. Электронные образовательные ресурсы в работе педагога. [Электронный ресурс]
<http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>
3. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
5. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
6. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]<http://notes.tarakanov.net>
8. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс]<http://feb-web.ru>
9. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
10. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
11. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]
<http://www.music-dic.ru>
12. Ноты – детям. [Электронный ресурс] <http://igraj-poj.narod.ru>
13. Классическая музыка. Mp3 – архив. <http://classic.chubrik.ru>
14. Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс]
<http://www.all2music.com>
15. Интернет для детей. Каталог детский ресурсов. Kinder.ru [Электронный ресурс]

- <http://www.kinder.ru>, <http://www.kinder.ru/kinder.asp?razdel=3&podrazd=18>
16. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>