

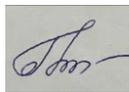
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.С. Пименова

X 

30.08.2024

Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Фото-видео студия»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10 -15 лет

Разработчик:
Дмитрик Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	страница
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	11
3	Календарный учебный график	12
4	Содержание программы обучения	13
5	Программное содержание и учебно - методическое обеспечение программы	15
6	Оценочные и методические материалы	16
7	Информационные источники	28
8	Приложение	30

Пояснительная записка

1.1. Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото и видеотворчеством способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления.

Приобретая навык работы фотографирования и видеосъемки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни, а возможно и приобщиться к будущей профессии.

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и снимать видео, а так же редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии и видео в архиве, создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Ребята будут работать в разных направлениях: это разработка школьной медиа - газеты, наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства видеороликов, видеофильмов, мультфильмов, создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции для школы.

Обучающиеся смогут научиться выполнять самостоятельную фото и видео съемку, приобретут навыки работы с фотоаппаратом и видео камерой, опыт общения. Занятия по фотосъемке могут проходить вне учебного заведения – это экскурсии по городу, вход на природу, посещение выставок, музеев, различных праздничных мероприятий и т.д. Обучающимися будут осваиваться различные жанры видео съемки и фотографии, изобразительные средства и композицию, будут, развивать умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания.

В кружок принимаются учащиеся 5 - 9 классов, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фото и видео техникой. Данный кружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю по 1 часу) и является

начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы.

1.2. Направленность: техническая.

1.3. Актуальность: Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать и состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фото и видео творчеству во всех его аспектах, привить обучающимся художественный вкус. Программа актуальна, так как желающих заняться цифровой фото и видеосъёмкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. В нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Целесообразность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социального заказа к обществу и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

1.4. Адресат программы: Данная программа адресована для обучающихся: 10 - 15 лет, желающих заниматься мультипликацией или журналистикой, без конкурсного отбора, не имеющих медицинских противопоказаний. Добор обучающихся возможен в течении всего периода обучения.

1.5. Уровень подготовки: - общекультурный.

1.6. Объем и срок усвоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объемом - 72 часа в год, при двух занятиях в неделю по 1 часу.

1.7. Цель программы: формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

1.8. Задачи программы:

1. Воспитательные:

- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства

2. Развивающие:

- сформировать навыки работы в компьютерных программах по обработке фото, видео и звука
- сформировать навыки планирования при фото и видеопроизводстве
- обеспечить методами художественной и документальной фото и видеосъемки
- развить навыки самостоятельной творческой работы

3. Образовательные:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker и в других программах для монтажа.
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

1.9. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;

- профессиональное самоопределение обучающегося.

Коммуникативные УУД:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- способность учитывая цели коммуникации достаточно полно и точно передавать партнерам необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- способность допускать разные точки зрения и различных вариантов выполнения поставленных творческих задач;

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебно – творческую задачу;
- способность планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно - творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, рисунки, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления результатов работы;
- строить рассуждение об объекте;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

Предметные результаты:

- знать теоретические сведения о мультипликации;
- знать этапы и способы создания мультипликационных фильмов;
- знать специфику создания видео и аудио сюжетов;
- уметь работать с базовыми программами для монтажа и записи звука;
- знать и уметь работать с различными творческими материалами;

- уметь работать с мультистанками и видеокамерой
- владеть основными компетентностями.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов решения задач, результаты участия в интеллектуальных конкурсах всероссийского уровня.

Результатом работы над предметом должна стать презентация (общая для всей группы или своя в каждой малой группе) или общий документ в другом формате (интеллект-карта, лента времени, road map, видеоролик и т.д.).

Виды контроля:

- устный опрос;
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- участие в проектной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в форме тестирования и публичной защиты проектов.

Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

1.10. Язык реализации - русский.

1.11. Форма обучения - очная.

1.12. Условия набора и формирования групп.

При формировании групп никаких вступительных испытаний не проводится. Принимаются все желающие, интересующиеся фото и видео мастерством, по письменному заявлению родителей (законных представителей) или личному заявлению (при достижении совершеннолетия до начала учебного года).

Категория обучающихся. Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к фото и видео делу, стремящихся к саморазвитию, профессиональному самоопределению. В процессе обучения студийцы будут заниматься: работой с техническими средствами (компьютер, камера, диктофон и др. (см. пункт техническое оснащение).

1.13. Формы организации и проведения занятий, особенности построения занятий (при необходимости):

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа;
- показ;
- презентация;
- творческая встреча с известными людьми.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- репетиция, сводная репетиция;
- творческая мастерская.

Отчетные:

- открытое занятие;
- зачетное занятие;
- концерт, фестиваль, смотр, конкурс;
- мастер-класс;
- праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе.
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- интерактивные формы: игры, групповое обсуждение; съемки.

1.14. Особенности организации образовательного процесса.

- фронтальная - объяснение, показ педагога, беседа со всеми детьми одновременно;
- групповая - коллектив (группа) делится на подгруппы, в том числе пары, тройки для выполнения определенных задач; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

- коллективная - репетиция, постановочная работа, концерт организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно).
- выступление на школьных концертах;
- организация и проведение массовых мероприятий;
- создание условий для совместной деятельности обучающихся и их родителей;
- «Дни именинников» в коллективе;
- Экскурсии, посещения театров выставок, концертов различных детских и взрослых хореографических коллективов;
- Вручение грамот, знаков отличия тем, кто трудился весь учебный год и достиг успехов.

1.15. Материально- техническое оснащение программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 2 шт.;
- экран для проектора – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения оборудования – 1 шт.;
- стенд для организации фотовыставки – 3 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- персональный компьютер – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов,
необходимых для реализации программы**

№ п/п	Наименование		Количество
1	Оборудование	Фотокамера	3
		Видеокамера	1
2	Инструменты	Зарядные устройства	4
		Фон бумажный	1
		Фон тканевый	1
		Вспышка	3
		Объективы для фотокамеры	3
		Дополнительные источники света	2
		Карты памяти	4
		Шнур для захвата видео	1
		Картридер	1
		Штатив	1
		Цветной принтер	1
		Микрофон	1
		Колонки	4
		Наушники	2
		USB-флеш носители	13
3	Материалы	Фотобумага (упаковка 25 шт.)	4
		Аккумуляторы	12
		Бумага для записей (упаковка 1000 шт.)	2
4	Программное обеспечение	Windows 7	1
		Windows 10	1
		AdobePhotoshop	1

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Тест и беседа «Компьютерная грамотность»
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	6	3	3	Практическая работа
3.	Основы фотографии	6	3	3	Тестирование
4.	Основы ретуши в Adobe Photoshop	6	3	3	Практическая работа
5.	Основы видеосъёмки	10	5	5	Практическая работа
6.	Основы видеомонтажа	11	5	6	Практическая работа
7.	Создание видео роликов	30	3	27	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
	Итого:	72	23	59	

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы “Фото- видео студия” на 2024-2025”

количество учебных дней - 36 недель: 72 дня (2 раза в неделю по 1 часу)

режим работы в период школьных каникул - в соответствии с графиком работы школы;

Педагог: Дмитрик Сергей Анатольевич

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05.	36	72	2 раз в неделю по 1 часа

Отличительные особенности программы: Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа. Основой обучения является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеосъемки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Структура программы:

Вводное занятие

Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки.

Основы фотографии

Основы ретуши в Adobe Photoshop

Основы видеосъемки

Основы видеомонтажа

Создание видео роликов

Итоговое занятие

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.

Практика: Просмотр видео выполненных школьниками в разных направлениях для примера.

Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

1. Характеристики оборудования для фото и видеосъемки

Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика: применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съемка со штатива.

Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

3. Основы фотографии

Теория: История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

Практика: Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

4. Основы ретуши в Adobe Photoshop

Теория: Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание,

хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

Практика: Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

5. Основы видеосъемки

Теория: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Практическая работа «Моя семья».

6. Основы видеомонтажа

Теория: Знакомство с программой **Windows Movie Maker**. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Практическая работа «Слайд-шоу»

7. Создание видео роликов

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

Практическая работа «Социальный ролик».

8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

Тестирование по теме «Основы фото и видеосъёмки».

Формы реализации программы - очная, язык - русский. Занятия могут проходить в малых группах и индивидуально – групповых с использованием электронного обучения. Под электронным образованием понимается реализация образовательных программ с использованием информационно - образовательных ресурсов, информационно-коммуникационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу информационно-образовательных ресурсов и взаимодействие участников образовательного пространства.

Формы организации деятельности обучающихся:

При изучении тем программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой формы учебной работы обучающихся, в том числе:

- интерактивные лекции;
- практическая работа;
- самостоятельная работа обучающихся (индивидуально и в малых группах).
- учебное занятие,
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- интерактивные формы: игры, мастер классы, групповое обсуждение;
- фото и видео съёмки.

Методы обучения

При реализации программы рекомендуется использовать следующие методы:

- проблемное изложение;
- информационный рассказ;
- иллюстрация;
- демонстрация наглядного материала;

- изучение источников;
- беседа;
- дискуссия;
- мозговой штурм;
- игровые ситуации;
- частично-поисковый (эвристический) метод;
- метод решения кейсов;
- исследовательский метод;
- устный опрос;
- публичное выступление.

Типы занятий: теоретические, практические, самостоятельные, комбинированные.

Цели и задачи программы:

Цели программы: формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker и в других программах для монтажа.
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

2. Развивающие:

- сформировать навыки работы в компьютерных программах по обработке фото, видео и звука
- сформировать навыки планирования при фото и видеопроизводстве
- обеспечить методами художественной и документальной фото и видеосъемки

- развить навыки самостоятельной творческой работы

3. Воспитательные:

- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы ретуши в Adobe Photoshop», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

Методические материалы

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на

занятия; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для

сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения - экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий - в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.

4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и **Windows Movie Maker**.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Планируемые результаты года обучения:

На конец года обучения дети могут знать и уметь:

Учащиеся должны **знать:**

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

Уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе.		
2	История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Просмотр видео, выполненных школьниками в разных направлениях для примера.		
3	Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео, характеристика стоимости		
4	Глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки - виды		
5	Тип записи и её применение тип памяти и их применение		
6	объективы, штативы и применение, съемка со штатива.		
7	Характеристики оборудования для фото и видеосъемки: вспышки их применение		
8	Характеристики оборудования для фото и видеосъемки: источники освещения их применение. настройки моей камеры и их значение.		
9	История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии.		
10	Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка.		
11	Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия.		
12	Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки.		
13	Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных		

	снимков. Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж».		
14	Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты Фотоальбом «Моя семья». Тестирование по теме: «Основы фотографии».		
15	Основы ретуши в Adobe Photosho .Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика.		
16	Основы ретуши в Adobe Photosho. Битовая глубина. Оцифровка.		
17	Основы ретуши в Adobe Photoshop .Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация.		
18	Знакомство с программой Adobe Photoshop..Яркость, насыщенность, цветовой тон. Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop.		
19	Основы ретуши в Adobe Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни.		
20	Основы ретуши в Adobe Photoshop.Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой иПрактическая работа: фотоколлаж «Осень». цветной.Практическая работа: фотоколлаж «Осень». фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.		
21	История развития кинематографа, драматургия фильма, основные Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.		
22	Этапы создания видеофильма: задумка, сценарий, план съемки, основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.		
23	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.		
24	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.		

25	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции.		
26	Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.		
27	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.		
28	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта.		
29	Выход на природу на съемку пейзажа		
30	Практическая работа «Моя семья».		
31	Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом.		
32	Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом.		
33	Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом.		
34	Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Захват видео. Проигрыватель и Альбом.		
35	Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом.		
36	Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		
37	Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		
38	Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		
39	Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		
40	Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		
41	Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка.		

	Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		
42	Создание видео роликов. Обсуждение идей.		
43	Создание видео роликов. Сценарная заявка.		
44	Создание видео роликов. Литературный и режиссерский сценарий.		
45	Создание видео роликов. Литературный и режиссерский сценарий.		
46	Создание видео роликов. Литературный и режиссерский сценарий.		
47	Создание видео роликов. Подготовка съемок.		
48	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
49	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
50	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
51	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
52	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
53	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
54	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
55	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
56	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
57	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		
58	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж.		

59	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
60	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
61	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
62	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
63	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
64	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
65	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
66	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
67	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
68	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж.		
69	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.		
70	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»		
71	Создание видео роликов. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Практическая работа «Социальный ролик».		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ,		

	просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ. Тестирование по теме «Основы фото и видеосъёмки».		
--	--	--	--

Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Дополнительная литература

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
1. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

Список литературы для обучающихся

Основная литература

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

Оценочные и методические материалы для образовательной программы

По результатам каждого модуля предусмотрена творческая работа. В качестве итоговой работы по результатам прохождения курса предусматривается коллективный проект: создание анимационного фильма или тематического видео ролика.

Результаты творческой работы заносятся в диагностическую карту (Приложение №1).

Оценка ставится по трехбальной системе, где:

- 3 балла – **высокий** уровень освоения материала, то есть полное усвоение содержания общеразвивающей программы, полная сформированность основных компетентностей;
- 2 балла - **средний** – значительное усвоение содержания общеразвивающей программы, значительная сформированность основных компетентностей;
- 1 балл - **низкий** – частичное усвоение содержания общеразвивающей программы, частичная сформированность;

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.
2. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.
3. Ссылка на сайт www.buy-books.ru.
4. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.
5. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

Также в образовательном процессе используются фотографии, разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра; памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»; фильмы с детских видео конкурсов; художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и **Windows Movie Maker**.

**Диагностическая карта
мониторинга результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фото и видео студия»

Год обучения _____ группа № _____ педагог _____ учебный год _____

Фамилия, имя																												
	декабрь	май																										
Теоретическая подготовка																												
Теоретические знания																												
Владение специальной терминологией																												
Практическая подготовка																												
Практические умения и навыки																												
Владение специальным оборудованием и оснащением																												
Основные общеучебные компетентности																												
Подбирать и анализировать специальную литературу																												
Пользоваться компьютерными источниками информации																												

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Осуществлять учебно – исследовательскую деятельность																													
Коммуникативные компетентности																													
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других																													
Владеть навыками публичного выступления																													
Уметь в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы																													

Учет достижений учащихся

В бланк выставляется количество баллов, набранных за выполнение практической работы или за участие в конкурсах.