

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

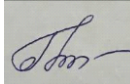
ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/ Е.С. Пименова

Х 

30.08.2024

Документ заверен цифровой подписью
Директор ГБОУ школы №635
Подписано: Пименова Екатерина Сергеевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Хореографический ансамбль «Фортуна»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9 -10 лет

Разработчик:
Дроздова Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Хореографический ансамбль» по уровню усвоения общекультурная, т.е. предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его информированности в области хореографии. Программа составлена с учетом требований Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» и имеет художественную направленность.

Актуальность.

В нашем сложном обществе и в наше непростое время ребенку необходимо помогать всесторонне развиваться. В этом ему может помочь такой вид искусства как хореография.

Танец - один из древнейших видов искусства и являлся одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он неразрывно связан с музыкой, литературой, культурой и т.д. Танец - это яркое, красочное творение человека, являющееся эмоциональным, художественным выплеском энергии. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Это вид искусства таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Также занятия танцами помогут детям познать хореографическое искусство, таким образом, мы приобщаем детей к культуре и искусству. Занятия хореографией помогают детям укрепить здоровье, развить слух, пластичность, координацию, умение двигаться под музыку, выражать свои мысли и эмоции через движения.

«Танец - это единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом.»
(Рахель Фарнхаген)

Педагогическая целесообразность.

Хореографический коллектив помогает учащимся раскрыть свой творческий потенциал, знакомит с работой в коллективе, позволяет организовать досуг учащегося, сделать его более интересным и содержательным.

Занятия в коллективе формируют в учениках танцевальные знания и навыки на основе усвоения программного материала, дальнейшее использование этих знаний в школьных концертах, самостоятельных номерах и дальнейшей общественной жизни. Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку. В процессе обучения дети привлекаются к сотворчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, свои творческие способности.

Особенность данной программы в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, исто-рико-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Адресат программы.

Программа направлена на детей от 9 до 10 лет. Набор детей в объединение проводится ежегодно с августа по сентябрь, при отсутствии медицинских противопоказаний. Для полноценной работы с первого дня занятий поддерживаются отношения с родителями в вопросах творчества и воспитания. Группы учащихся могут быть разновозрастные и смешанные.

Объем и срок реализации программы.

Программа реализуется в течение 1го года обучения.
Занятия групп 2 года обучения 108 ч. в год.

Цели и задачи программы:

Цели:

- Создать благоприятные условия для раскрытия творческого, духовного потенциала.
- Физическое развитие детей посредством занятий танцами.
- Формирование общей культуры учащихся.
- Выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи:

Образовательные:

- освоение элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографических постановок);
- представление об истории танца;
- повторение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Развивающие:

- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие координации движений;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- развитие мышц, суставов, связок;
- Развитие музыкального слуха детей.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка средствами хореографии;
- воспитание у учащихся любви к искусству;
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения работать в коллективе.

Условия реализации.

Группа второго года обучения формируется из учащихся первого года обучения в количестве не менее 12 человек. В нее могут быть приняты дети обладающие соответствующими навыками,

знаниями и умениями выявленными при просмотре и собеседовании.

Основные формы занятий - тренировки, репетиции, беседы, игры, упражнения, концерты.

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- развитие наблюдательности и внимательности;
- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- развитие самооценки своих танцевальных и творческих способностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- приобретение знаний о правильном поведении на занятиях, а также при нахождении на сцене и в зрительном зале во время концертов;
- формирование начального представления о здоровом образе жизни;
- формирование навыка в проявлении творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности, решении творческих задач, в художественно-эстетической жизни класса, школы.

Метапредметные результаты:

- понимать характер исполнения изученного материала и уметь отличить его от других танцевальных направлений;
- уметь проводить сравнение, анализ, обобщение, выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- уметь работать у станка и слушать музыкальный материал.
- уметь импровизировать под музыкальный аккомпанемент.
- уметь работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме

Предметные результаты:

- обучающиеся знакомы с танцами народов мира.
- проявляют интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимают значения танца в жизни человека;
- развита музыкальность и пластичность.
- знакомы с приемам классической и народной хореографии.
- имеют навык формирования сильного и натянутого тела, большого танцевального шага, высокого прыжка.
- развивают координацию движений.
- Вырабатывают правильность исполнения позиций и поз в танцевальных движениях.
- Дети знакомы с основами актерского мастерства.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические , эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Форма проверки результатов

Форма проверки результатов зачетное занятие, открытые занятия. Способ проверки – наблюдение, опрос.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Повторение изученного материала	В процессе урока	4	4
3	Партерный экзерсис		6	6
4	Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка)		5	5
4.1	Работа в паре			
5	Изучение классического танца		17	17
6	Изучение народно-сценического танца		24	24
7	Элементы эстрадного танца		23	23
8	Работа над репертуаром		22	22
9	Зачетные занятия		4	4
10	Итоговое занятие		2	2
	Итого		107	108

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Проведение инструктажа закрепление правил техники безопасности на занятиях и вне репетиционного зала, определение основных правил внешнего вида на занятиях. Знакомство детей с целями и задачами третьего года обучения.

2. Повторение изученного материала.

Повторение и закрепление изученного материала 1 года обучения.

3. Партерный экзерсис.

Работа над гибкостью суставов, улучшение эластичности мышц и связок, растяжка, наращивание силы мышц. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

4. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка)

Работа с предметом, выполнение усложненных упражнений с обручем, мечом, скакалкой.

5. Основы классического танца.

Проучивание позиций рук и ног в классическом танце, получение практических навыков и знаний исполнения движений у станка и на середине зала.

Развитие выворотности и силы ног. Постановка рук, (кисти, локти, плечи) и корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности, голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций.

6. Основы народно-сценического танца.

Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Усложнение комбинаций, подготовка к более четкому исполнению народных движений. Разучивание элементов народных танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Изучение простых дробей в русском танце. Положение рук в танце и их движение. Движения головы, движения ног, ходы, опускание на колени. Подготовка к каблучным движениям. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед .

7. Работа над репертуаром.

Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

8. Проверочное занятие.

Диагностика успеваемости изучения материала.

9. Итоговое занятие.

Проверка усвоенного материала второго года обучения и физических возможностей детей.

Открытый урок для родителей и гостей.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	02.09	28.05	36	108	108	Понедельник среда четверг по 1 часу

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Тренинг, игра, практическое занятие, праздник, зачет, репетиция, концерт.	тренировочные упражнения, игры, беседа, исполнение педагогом, тренинг, анализ танцевальной композиции, показ иллюстраций, видео материала, наблюдение.	Аудио и видео записи, компьютерные программные средства, специальная литература, муз. аппаратура, станок, зеркала, коврики, скакалки, обручи, кассеты, диски, видеозаписи, телевизор, видео магнитофон	Проверка теоретических знаний, устные опросы по терминам, контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Обеспечение программы методической продукцией

I. Теоретические материалы - разработки :

- Реферат “История танца «Полька»”
- Реферат “Понятие характерного танца”
- Реферат “Понятие народного танца”
- Реферат “История танца «Полонез»”

II. Дидактические материалы:

Аудиозаписи классической музыки по различным темам.

Видеозаписи

III. Методические рекомендации:

- Рекомендации по организации упражнений на ориентирование в пространстве класса, сцены
- Рекомендации по теме “Контрастная музыка. Темпы. Музыкальные размеры 2/4 . 3/4, 4/4”
- Рекомендации по составлению танцевальных этюдов - прогулка, художник, образы природы с использованием изученных поз, движений и шагов.

- Рекомендации по организации игр на создание образа в танце, на передачу эмоционального состояния.
- Рекомендации по организации прослушивание музыки композиторов классиков, учащиеся знакомятся с историей создания и кратким содержанием балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица»,

Материально - техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:

1 Зал хореографический оснащается следующим:

- Зеркала
- Музыкальная аппаратура.
- Аппаратура для воспроизведения видео материала.
- Напольное покрытие паркет (танцевальный линолеум).
- Станок.

2 Раздевалка оснащенная:

- Стулья.
- Вешалки.

3 Необходимое:

- Коврики для занятия в партере.
- Скакалки
- Обручи.
- Маты для обучения трюкам (в народном танце).
- Носители для аудио и видео материала.

4 Костюмерная оборудованная стеллажами, вешалками.

Каждый учащийся должен иметь:

Девочки-

- Белый или черный купальник.
- Белые колготки или носки.
- "Балетную" убранную голову.
- Балетки белые или черные.

Мальчики-

- Белая или черная футболка.
- Шорты темного цвета.
- Балетки белые или черные.
- Носки белые или черные.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей
197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.73, к. 1, лит. А
Тел./факс: (812) 242-02-01; e-mail: school635teacher@mail.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 316/1 от 30.08.2024
Директор ГБОУ школа № 635
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.С. Пименова

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной
направленности

Хореографический ансамбль

«Фортуна»

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Дроздова Ксения Владимировна

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Проведение инструктажа закрепление правил техники безопасности на занятиях и вне репетиционного зала, определение основных правил внешнего вида на занятиях. Знакомство детей с целями и задачами третьего года обучения.

2. Повторение изученного материала.

Повторение и закрепление изученного материала 1 года обучения.

3 Партерный экзерсис.

Работа над гибкостью суставов, улучшение эластичности мышц и связок, растяжка, наращивание силы мышц. Развивать пластичность тела.

4. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка)

Работа с предметом, выполнение сложных комбинаций с обручем, мечом, скакалкой.

4.1 Работа в паре.

Работа в паре и группе с передачей предмета.

5. Элементы классического танца.

Углубленное изучение позиций рук и ног в классическом танце, получение практических навыков и знаний исполнения движений у станка и на середине зала.

Развитие выворотности и силы ног. Постановка рук, (кисти, локти, плечи) и корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности, голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций.

6. Элементы народно-сценического танца.

Углубленное изучение народно-сценического танца. Усложнение комбинаций, подготовка к более четкому исполнению народных движений. Разучивание элементов народных танцев. Изучение сложных дробей в русском танце. Положение рук в танце и их движение. Сложные ходы. Усложнение и развитие комбинаций.

7. Эстрадный танец.

Знакомство учеников с современным танцем. Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Работа рук, тела, головы, корпуса. Разучивание простейших композиции.

8. Работа над репертуаром.

Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

9. Проверочное занятие.

Диагностика успеваемости изучения материала.

10. Итоговое занятие.

Проверка усвоенного материала третьего года обучения и физических возможностей детей. Открытый урок для родителей и гостей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Дата занятия		Кол-во часов	Тип занятия (теория, практика)	Содержание занятия	Вид контроля (беседа, опрос, тестовая работа и прочие)
	Дата по плану	Фактическая дата				
1	02.09		1	Теория практика	Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора.	Беседа Показ
2	04.09		1	Теория, практика	Повторение и закрепление изученного материала пройденного в 1 год обучения.	Беседа Показ
3	05.09		1	Теория, практика	Повторение и закрепление изученного материала пройденного в 1 год обучения. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Беседа Показ
4	09.09		1	Теория практика	Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Беседа Показ
5	11.09		1	Теория практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	Показ Беседа
6	12.09		1	Теория, практика	Музыкально-танцевальные игры. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Беседа
7	16.09		1	Теория практика	Упражнения на ориентирование в пространстве класса, сцены (8 точек, задник, кулисы, авансцена, середина). Музыкально-танцевальные игры.	Опрос Беседа Наблюдение Показ
8	18.09		1	Теория, практика	Повторение изученного материала. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Опрос Беседа Наблюдение Показ
9	19.09		1	Теория, практика	Музыкально-танцевальные игры. Разучивание элементов народных танцев.	Беседа Наблюдение Показ

10	23.09		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа в паре.	Наблюдение
11	25.09		1	Теория, практика	Повторение изученного материала. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Контрольный показ
12	26.09		1	Теория практика	Постановка корпуса учащегося на усложненных упражнениях классического тренажа. Музыкально-танцевальные игры. Работа в паре.	Беседа Наблюдение Показ
13	30.09		1	Теория, практика	Постановка корпуса учащегося на усложненных упражнениях классического тренажа, развитие навыков координации движения. Работа над репертуаром.	Наблюдение
14	02.10		1	Теория, практика	Постановка корпуса учащегося на усложненных упражнениях классического тренажа, развитие навыков координации движения. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение
15	03.10.		1	Теория, практика	Постановка корпуса учащегося на усложненных упражнениях классического тренажа, развитие навыков координации движения. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ Опрос
16	07.10		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	показ наблюдение
17	09.10		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
18	10.10		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Наблюдение
19	14.10		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа над репертуаром.	Показ Беседа

20	16.10		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Правильная осанка. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Беседа Наблюдение
21	17.10		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром.	Показ Беседа
22	21.10		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение Беседа
23	23.10		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Работа в парах и в группах. Работа над репертуаром.	Показ Беседа Наблюдение
24	24.10		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Беседа Наблюдение
25	28.10		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	Беседа Наблюдение
26	30.10		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа в парах. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
27	31.10		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа в группах. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Беседа Наблюдение
28	06.11		1	Теория Практика	Повторение изученного материала. Работа над репертуаром. Работа в	Контроль ный показ

					паре.	
29	07.11		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение Беседа
30	11.11		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
31	13.11		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Наблюдение Опрос
32	14.11		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
33	18.11		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение
34	20.11		1	Теория, практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Работа в парах. Разучивание танцевальных комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Наблюдение
35	21.11		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа в группах. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение
36	25.11		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа в группах. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение

37	27.11		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром. Работа в паре.	Беседа Наблюдение Показ
38	28.11		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Беседа Наблюдение Показ
39	02.12		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
40	04.12		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Беседа Наблюдение Показ
41	05.12		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
42	09.12		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа над репертуаром.	Наблюдение
43	11.12		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	Беседа Наблюдение

					Работа в паре. Работа над репертуаром.	
44	12.12		1	Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение
45	16.12		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Изучение основных элементов польки. Работа над репертуаром.	Наблюдение Беседа
46	18.12		1	Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Наблюдение
47	19.12		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа над репертуаром.	Наблюдение Беседа
48	23.12		1	Теория Практика	Подготовка детей к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения	Беседа Наблюдение Опрос
49	25.12		1	Теория Практика	Зачетное занятие. Промежуточная аттестация учащихся в виде открытого занятия. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей.	Беседа наблюдение
50	26.12		1	Теория Практика	Повторение ранее изученного материала. Работа над репертуаром.	Показ Беседа Наблюдение
51	09.01		1	Теория, практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре. Работа над репертуаром.	Показ Наблюдение

52	13.01		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Музыкально-танцевальные игры. Работа над репертуаром.	Наблюдение
53	15.01		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Составление танцевальной композиции.	Беседа Наблюдение
54	16.01		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Составление танцевальной композиции. Работа в паре. Работа над репертуаром.	Наблюдение Опрос
55	20.01		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Составление танцевальной композиции. Музыкально-танцевальные игры.	Показ
56	22.01		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
57	23.01		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
58	27.01		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Музыкально-танцевальные игры. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение
59	29.01		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа в паре. Работа над репертуаром.	Наблюдение
60	30.01		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение Опрос

61	03.02		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
62	05.02		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Беседа Наблюдение
63	06.02		1	Теория Практика	Повторение изученного материала. Работа над репертуаром.	Наблюдение Беседа
64	10.02		1	Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре.	Наблюдение
65	12.02		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
66	13.02		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение
67	17.02		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре. Работа над репертуаром.	Наблюдение
68	19.02		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций.	Опрос Тестовая работа

					Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	
69	20.02		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Составление танцевальной композиции.	Беседа Наблюдение Показ
70	24.02		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Наблюдение
71	26.02		1	Теория, практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа в паре. Музыкально-танцевальные игры.	Беседа Наблюдение Показ
72	27.02		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа над репертуаром.	Наблюдение
73	03.03		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение
74	05.03		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром.	Наблюдение Опрос
75	06.03		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Беседа Наблюдение Показ
76	10.03		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа над репертуаром. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре.	Беседа Наблюдение

77	12.03		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение Беседа
78	13.03		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	Наблюдение
79	17.03		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	Беседа Наблюдение Показ
80	19.03		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).	Наблюдение
81	20.03		1	Теория, практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение
82	24.03		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа над репертуаром. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Беседа Наблюдение Показ
83	26.03		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
84	27.03		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие	Наблюдение

					комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц)	
85	31.03		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром.	Наблюдение
86	02.04		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре.	Наблюдение Опрос
87	03.04		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Беседа Наблюдение Показ
88	07.04		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
89	09.04		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре.	Наблюдение Беседа
90	10.04		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Наблюдение
91	14.04		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
92	16.04		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие	Наблюдение

					комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	
93	17.04		1	Теория, практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром.	Наблюдение
94	21.04		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре.	Беседа Наблюдение
95	23.04		1	Теория Практика	Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа над репертуаром. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка).	Беседа Наблюдение
96	24.04		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Беседа Наблюдение Показ
97	28.04		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа над репертуаром.	Наблюдение
98	30.04		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение Опрос
99	05.05		1	Теория Практика	Освоение основных технических навыков народно-сценического танца. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа в паре. Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение
100	07.05		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре.	Беседа Наблюдение

101	12.05		1	Теория Практика	Разучивание элементов народных танцев. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа над репертуаром.	Наблюдение Беседа
102	14.05		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Музыкально-танцевальные игры.	Наблюдение
103	15.05		1	Теория Практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц). Работа в паре.	Беседа Наблюдение
104	19.05		1	Теория, практика	Классический тренаж. Исполнение движений лицом к станку и держась одной рукой, усложнение и развитие комбинаций. Работа со спортивными снарядами (обруч, мяч, скакалка). Работа над репертуаром.	Беседа Наблюдение Показ
105	21.05		1	Теория, практика	Подготовка детей к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения.	Беседа Наблюдение Показ
106	22.05		1	Теория Практика	Зачетное занятие.	Опрос Наблюдение
107	26.05		1	Теория Практика	Открытое занятия. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей. Подведение итогов обучения за год.	Проверочная работа Контрольный показ
108	28.05		1	Теория, практика	Повторение изученного материала	
Итого 108 часов						

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии С-пб 1996 г. "Респекс"
2. Блатова Н. Программа по народно- характерному танцу. М.: Просвещение,1998.
3. Болдырева А.В.- Варакина. В.С. Кукушкин Н.П. Педагогика начального образования. М.:Академия, 1987.
4. Методическое пособие. Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся Росток , 2005. Методическое пособие Детские образные танцы.
5. Ваганова А.Я. Методика классического танца. Л. 1934г
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Ленинград " Искусство", 1981 г
7. Курсеева Т.О. Справочник инструктора по физической культуре в детских дошкольных учреждениях. М.:Сов. Спорт,2004.
8. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. М.,1984.
9. Ткаченко В.А.Народный танец. СПб.:Искусство, 1991
10. Шашина В.П. Методика игрового общения. Л.:Лениздат, 1982
11. Шпареева Г.Т. Отдыхаем весело и интересно! М.,1986.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Ваганова А. Основы классического танца Л. 1934 г.
2. Кобылецкая В., Ячевский А. О мальчиками девочках М. Профиздат 1991 г.
3. Луцкая Ел. Жизнь в танце. М. Искусство 1968г.
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса,М. ВТО, 1972 г.
5. Ткаченко Т. Народный танец. М. Искусство 1967г