

**Сценарий урока, посвящённого 100-летию со дня рождения  
дагестанского поэта Расула Гамзатова, для обучающихся 8-11 классов**

*Тема урока:* Поэтическое государство Расула Гамзатова: диалог с Поэтом.

*Цель урока* – сформировать представление о творческом и личностном мире Расула Гамзатова.

*Технологии:* технология сотрудничества, творческая мастерская, смысловое чтение.

*Ресурсы:* презентация «Конституция горца Расула Гамзатова», компьютер, видеопроектор, бумага А4.

Сценарий урока представлен в виде технологической карты (Таблица 1 с приложениями).

**Технологическая карта урока, посвящённого 100-летию со дня рождения дагестанского поэта Расула Гамзатова, для обучающихся 8-11 классов**

№	Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1	Эмоционально-установочный (самоопределение к деятельности)	<p><i>Приветствует обучающихся.</i></p> <p><i>Обозначает, что в течение урока они будут работать, отмечая промежуточные результаты (мысли, идеи, осознания, вопросы) в ментальных картах. (Приложение 1).</i></p> <p><i>Обращает внимание на экран (эпизод «Горы, горы...» из фильма «В горах моё сердце») (слайд 2 Презентации (ссылка на Презентацию в Приложении 2)).</i></p>	<p>Рассматривают карты, задают вопросы по их заполнению.</p> <p>Смотрят эпизоды из фильма.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>- желание участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>- развитие критического мышления школьника, ценностных</p>

		<p><i>Рассказ педагога сопровождается фотоматериалами (слайды 3-7 Презентации).</i></p> <p>- Уроженец селения Цада Хунзахского района Дагестанской АССР, выходец семьи народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР, Гамзата Цадасы, Расул Гамзатов говорил: «В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана. Но в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и</p>		<p>ориентаций, чувств и эмоций. Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания (в устной письменной форме);</li> <li>- смысловое чтение как осмысление цели</li> </ul>
--	--	---	--	--

		<p>даже всего мира». Он был учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета, окончил Московский литературный институт имени М. Горького, после чего был избран Председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал вплоть до своей кончины в ноябре 2003 года.</p> <p>Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Потом его стихи публиковали в республиканской аварской газете «Большевик гор». Первая книжка</p>		<p>чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</p> <p>- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
--	--	--	--	--

	<p>стихов на аварском языке вышла в 1943 году. Ему было всего двадцать лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. С тех пор на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг.</p> <p>- Сегодня я предлагаю Вам вступить в Диалог с Великим. Человеком. Горцем. Поэтом.</p> <p>- «Я чувствую, что в сердце моем есть огонь. Но что мне сделать, как мне себя вести, чтобы мой огонь не зачах, не угас раньше времени, до того, как он успеет кого-нибудь обогреть и кому-нибудь осветить дорогу во</p>		
--	--	--	--

		<p>тьме? Что я должен делать, чтобы сберечь и укрепить свой талант?» Перед вами стихотворения, сонеты, сказания, отрывки из поэм и книг Расула Гамзатова. Для каждого Поэт нашёл новое слово, новую тему, новый образ. Прочитайте текст и поделитесь с нами тремя словами/мыслями/образами, которые вас заставили задуматься. (Приложение 3). <i>Отвечает на вопросы, если обучающимся что-то непонятно. Объясняет неизвестные слова. Комментирует выступления обучающихся.</i></p>	<p>Читают стихотворения, высказывают мысли/идеи (дружба, Родина, любовь к женщине, время, мир, память, творчество...)</p>	
2	<p>Деятельностный (учебно-познавательная, интеллектуально-</p>	<p><i>На экране слайд 8 Презентации.</i> - «Во мне живут разные люди: то я чинно обедаю, пользуясь</p>		<p>Личностные УУД:</p>

	<p>преобразовательная деятельность)</p>	<p>крахмальной салфеткой, держа вилку в левой руке, то двумя руками беру баранью лопатку и ем, сидя с земляками на траве, и запиваю баранину бузой.</p> <p>Отправляясь из города в горы, я на городской манер беру с собой тонкие вина и фрукты. Возвращаясь в город от простодушно-гостеприимных чабанов, я везу баранью тушу, перекинутую поперек седла.</p> <p>Ведь и море бывает то ласковое, то сердитое, то вкрадчивое, то разгневанное. Точно так же разные характеры живут во мне».</p> <p>- Однако неизменным всё же остаётся одно. Расул Гамзатов, создатель своего поэтического государства, сын Дагестана, представитель</p>		<p>- интерес и уважение к другим народам, проявление толерантности к проявлению иной культуры;</p> <p>- признание для себя общепринятых морально-этических норм.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- саморегуляция.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- знаково-символические</p>
--	---	--	--	---

		<p>малочисленного аварского народа, живёт в соответствии с Конституцией горца, которую включил в свою последнюю книгу.</p> <p>«Мы зовем на совет мудрость природы и веков, опыт собратьев и гениальность всех времен, уроки пройденных суровых дорог жизни, мы советуемся с Богом». Так поэт, советуясь с Богом, пишет свою Конституцию – Конституцию горца, где всего семь статей.</p> <p>- Давайте поговорим с Великим о них.</p> <p><i>На экране слайд 9 Презентации.</i></p>	<p>Смотрят видеофрагмент.</p>	<p>действия – моделирование – как преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую); - свободная ориентация и восприятие текстов</p>
--	--	--	-------------------------------	---



		<p>«Первая статья. Мужчина. Кинжал должен быть острым, а мужчина должен быть мужественным...».</p> <p>- Близка ли вам такая ассоциация: мужчина как кинжал? Какие задачи будущего мужа вы считаете самыми важными? Какие качества он должен в себе развивать?</p> <p><i>На экране слайд 10 Презентации.</i></p> <p>- А теперь послушаем Расула Гамзатова.</p> <p>Чтобы рвануться в схватку, у мужчины</p> <p>Есть только две достойные причины.</p> <p>И первая: родной страны защита, Граница чья пред недругом закрыта.</p> <p>Вторая - долг, что предками завещан,</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>художественного стиля;</p> <p>- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
--	--	---	-----------------------------	---

	<p>Мужчинам всем повелевает он: Собой рискуя, защищайте женщин, Как на дуэлях пушкинских времен.</p> <p>Чтоб песню спеть, от века у мужчины Есть только две достойные причины. И первая: любовь к земле родимой, Которая вошла нам в плоть и в кровь И сделалась звездой неугасимой. Вторая - это к женщине любовь!</p> <p>Когда Расул Гамзатов говорит о мужчине, мужестве, войне в своих стихах, он обращается к образам журавля и орла. Почему? В чем заключается символичность этих образов.</p> <p><i>Предлагает поработать в парах, где один обучающийся будет</i></p>		
--	--	--	--

		<p><i>исследовать образ орла, а другой – журавля. Затем разделяет класс на 2 группы, каждая из которых кратко презентует образ одной из птиц соответственно.</i></p> <p><i>(Приложение 4).</i></p> <p><i>Комментирует выступления обучающихся.</i></p> <p><i>Обращает внимание на экран (слайд 11, 12 Презентации).</i></p> <p><i>Объясняет до начала песни «Журавли», какое событие подтолкнуло Р. Гамзатова к её созданию.</i></p> <p><i>- Неразрывно связана с образом журавлей тема другой статьи – «Память».</i></p>	<p>Работают с текстами в парах, затем в больших группах.</p> <p>Слушают песню, подпевают.</p>	
--	--	---	---	--

		<p><i>На экране слайд 13 Презентации.</i></p> <p>- С чем у вас ассоциируется это слово? В чём ценность памяти?</p> <p>- Память предков, осознание своих истоков, сохранение воспоминаний о павших, пройденных путях – вот, что есть память для Поэта.</p> <p><i>На экране слайд 14 Презентации.</i></p> <p>Лишь ступив на житейскую сцену  В предназначенной роли, старик,  Я отца настоящую цену  Поневоле с годами постиг.  И любовь, и терпенье, и слово,  И крутая тропа в вышине  Воедино сливаются снова</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	
--	--	--	-----------------------------	--

		<p>Потому, что отец мой во мне.</p> <p>- Можете ли вы сказать то же самое и почему?</p> <p>В книге «Мой Дагестан» Расул Гамзатов делится следующим воспоминанием: «У нас почему-то не было заведено читать стихи друг другу и даже разговаривать о них. Я узнавал о новых стихах отца, когда они уже были опубликованы или читались по радио. Или когда друзья, слышавшие эти стихи, говорили о них. Точно так же и отец не знал моих новых стихов, пока они не были напечатаны.</p> <p>В 1949 году аварская газета опубликовала мою поэму «Год моего</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p>	
--	--	---	----------------------------	--

		<p>рождения». Газета, естественно, побывала в руках отца, и вот я обнаружил экземпляр этой газеты с карандашными пометками.</p> <p>Оказывается, отец внимательно прочитал мою поэму и очень многие строки переделал на свой лад. Легко было заметить, что отец заменял мои наиболее витиеватые строки, ему не нравились мои наиболее сложные метафоры, наиболее броские сравнения. В строках, написанных поверх моих строк, отец старался выразиться проще, яснее, доходчивее.</p> <p>Я жалею и до сих пор, что не сохранилось этой газеты с исправлениями Гамзата. У меня привычка: как только стихи опубликованы, я сжигаю все</p>		
--	--	--	--	--

		<p>черновики и все рукописные варианты.</p> <p>Большинству исправлений я был рад. Я увидел, что поэма стала лучше, но со многими поправками я не согласился. Я говорил отцу:</p> <p>— Конечно, ты мудрее, талантливее, крупнее меня. Но я ведь поэт другого времени. У меня другая школа, другие литературные пристрастия, другой стиль — все другое. В этих поправках сразу виден поэтический почерк Гамзата Цадаса. Но я ведь не сам Гамзат, а всего лишь Расул Гамзатов. Позволь мне иметь свой стиль, свою манеру.</p> <p>— Ты не совсем прав. Твой стиль, твоя манера, то есть твои нрав и характер, должны стоять в стихах на</p>		
--	--	---	--	--

		<p>втором месте. На первое же место нужно поставить нрав и характер своего народа. Сначала ты горец, аварец, а потом уж Расул Гамзатов. Ты высказываешься в своих стихах так, как никогда не высказался бы ни один горец. Если же твои стихи будут чужды духу горцев, их характеру, то твоя манера обернется манерничеством, твои стихи превратятся в красивые, хотя, может быть, даже и интересные игрушки. Откуда возьмется дождь, если не будет тучи? Откуда возьмется снег, если не будет неба? Откуда возьмется Расул Гамзатов, если не будет Аварии и аварского народа? Откуда возьмутся твои собственные законы,</p>		
--	--	---	--	--



		<p>если не будет общих для народа законов, выработанных веками?»</p> <p>В памяти поэта и мать: Все то, что мной написано доселе, Сегодня до строки готов отдать За песню ту, что мне у колыбели Вблизи вершин ты напевала, мать. Там, где вознесся к небу сопредельный Кавказ, достойный славы и любви, Не из твоей ли песни колыбельной Берут начало все стихи мои?</p> <p>- Давайте прочитаем все вместе по цепочке – по предложению (до точки) стихотворение «Берегите матерей». Почувствуйте, какими эмоциями оно насыщено.</p> <p><i>На экране слайды 15-20 Презентации.</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p>1. Воспеваю то, что вечно ново.  И хотя совсем не гимн пою,  Но в душе родившееся слово  Обретает музыку свою.  И, моей не подчиняясь воле,  Рвется к звездам, ширится окрест...  Музыкою радости и боли  Он гремит – души моей оркестр.  Но когда скажу я, как впервые,  Это Слово-Чудо, Слово-Свет, –  Встаньте, люди!  Павшие, живые!  Встаньте, дети бурных наших лет!  Встаньте, сосны векового бора!  Встаньте, распрямитесь, стебли трав!  Встаньте, все цветы!.. И встаньте,  горы,  Небо на плечах своих подняв!  Встаньте все и выслушайте стоя</p>	<p>Выразительно  читают  стихотворение по  цепочке.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Сохраненное во всей красе Слово это – древнее, святое! 2. Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все! Как леса встают с зарею новой, Как травинки рвутся к солнцу ввысь, Встаньте все, заслышав это слово, Потому что в слове этом – жизнь. Слово это – зов и заклинанье, В этом слове – сущего душа. Это – искра первая сознанья, Первая улыбка малыша. Слово это пусть всегда пребудет И, пробившись сквозь любой затор, Даже в сердце каменном пробудит Заглушенной совести укор. Слово это сроду не обманет, В нем сокрыто жизни существо. В нем – исток всего. Ему конца нет.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Встаньте!..</p> <p>Я произношу его: «Мама!»</p> <p>- Какая сила заключена в стихотворении?</p> <p><i>На экране слайд 21 Презентации.</i></p> <p>Не можем теперь не обратиться к следующей статье: «Женщина. Была бы моя воля, эту статью сделал – бы первой. Она гласит: «Мерилом человеческого достоинства для мужчины является его отношение к женщине...»</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p>	
--	--	---	----------------------------	--

		<p><i>Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Горянка» - слайд 22 Презентации).</i></p> <p><i>Предлагает рассмотреть картину Рустама Яхиханова «Горянки» (слайд 23 Презентации).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие краски использует автор?</li> <li>- Какими рисует лица?</li> <li>- Можно ли понять эмоциональное состояние горянок?</li> <li>- Какие чувства возникают у нас при взгляде на них?</li> </ul> <p><i>Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Семья» - слайд 24 Презентации), потом читает стихотворение.</i></p> <p>Мне объездить весь мир довелось, Тот, который и нищ, и богат,</p>	<p>Смотрят эпизоды из фильма.</p> <p>Рассматривают картину.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Смотрят эпизод из фильма.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>А за мною, как эхо, неслоь: Патимат, Патимат, Патимат. Наши дочки чисты, как родник, На тебя восхищенно глядят. Словно доброе солнце для них Патимат, Патимат, Патимат. Красоте твоей радуюсь я И твержу похвалы невпопад. Ты судьба и молитва моя: Патимат, Патимат. Патимат.</p> <p><i>На экране слайд 25 Презентации.</i></p> <p>Следующие статьи, по словам самого Поэта, взаимосвязаны: Дружба. Гость, гостеприимство. Сосед, добрососедство. «Берегите друзей, опасайтесь потерять их», – завещали нам отцы. Я</p>		
--	---	--	--

		<p>бы добавил: Гостей и соседей. В этом равенство и колесо нашей жизни».</p> <p><i>Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Ты есть ты!» - слайд 26 Презентации).</i></p> <p>- Как вы понимаете фразу, которая звучит в фильме?</p> <p>- Кто есть вы сейчас, в этот момент времени? Поделитесь с нами своими мыслями.</p> <p><i>На экране слайд 27 Презентации.</i></p> <p>«Я не должен быть похожим на кого-то – даже на Омара, на Пушкина, на Байрона.</p> <p>Иные воры, когда украдут буйвола, отшибают у него рога или обрезают хвост. Иные воры, когда украдут автомобиль, перекрашивают его в</p>	<p>Смотрят эпизод из фильма.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>другой цвет. Однако, несмотря на все хитрости, воровство остается воровством.</p> <p>Всего радостнее мне было бы услышать в разговоре читателей, что Расул написал книгу, как Расул».</p> <p>И крайняя статья: Дети. Они идут вслед за нами...</p> <p><i>На экране слайд 28 Презентации.</i></p> <p>Всего желанней нам на свете В преддверье собственной зимы, Чтоб нас вольготней жили дети, Которых породили мы. Не вполдуши живя, а цельно, Пусть смолоду, как мы подчас, Они влюбляются смертельно,</p>		
--	--	--	--



	<p>Но мыслят мужественней нас. Их сон ночной пусть будет слаще Отцов предутреннего сна. Пускай им дышится, как в чаще, Где вечно зелена сосна. Пусть одобренье чаще слышат, Да не зазнаются они И пусть возвышеннее пишут, Чем мы писали в наши дни. Адатом совесть сделала, Пред правдою не пряча глаз, Пусть держатся её пределов... Ну, словом, будут лучше нас.</p> <p>Для Расула Гамзатова все эти статьи из «Конституции горца» – очень важные, глубокие и глобальные понятия, на них держалась и держится его поэтическая держава,</p>		
--	---	--	--

		<p>эти статьи определяли его отношение к родине, матери, народу. Гамзатов создал поэтическое государство, где всегда звучал и звучит гимн любви, добра и света.</p> <p>Красной нитью через неё проходит мотив преемственности, связи между поколениями, связи глубокой и определяющей личность и судьбу человека.</p> <p><i>Обращает внимание на экран (эпизоды из фильма «Пушкин» - слайд 29 Презентации).</i></p> <p><i>На экране слайд 30 Презентации. Предлагает разделиться на группы и поработать над сравнительным анализом между произведениями</i></p>	<p>Смотрят видеофрагмент.</p>	
--	--	---	-------------------------------	--

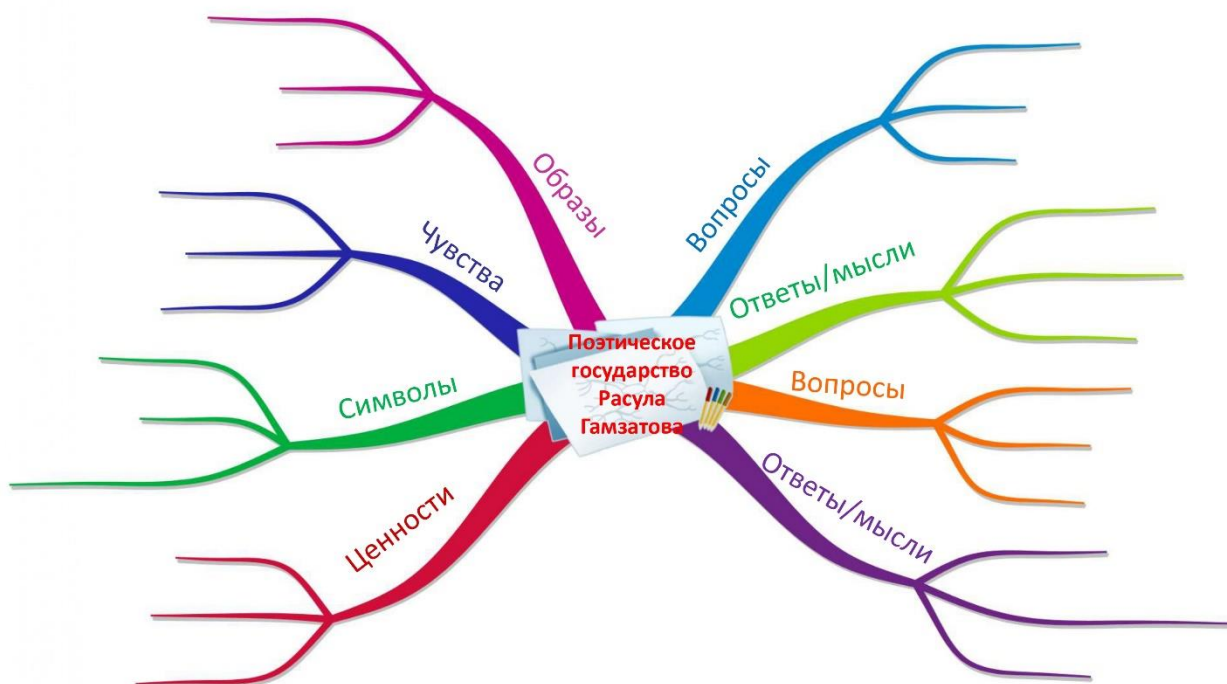
		<p><i>Расула Гамзатова и классиками русской литературы. (Приложение 5).</i></p> <p><i>Отвечает на вопросы, поясняет, направляет.</i></p> <p><i>Комментирует выступления обучающихся.</i></p> <p><i>Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Иди своей дорогой» - слайд 31 Презентации).</i></p>	<p>Работают в группах.</p> <p>Презентуют результаты работы.</p> <p>Смотрят эпизод из фильма.</p>	
3	<p>Эмоционально-рефлексивный (оценочная деятельность, самоанализ и самооценка)</p>	<p>- Расул Гамзатов поделился сегодня с вами своим словом, чтобы быть услышанным. И вы слушали, и отвечали. Звучало слово устное.</p> <p><i>Предлагает написать послание Расулу Гамзатову в любой жанровой форме.</i></p>	<p>Пишут сочинение-послание в</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>- желание осваивать новые виды деятельности;</p> <p>- желание участвовать в</p>

		<p><i>На экране слайд 32 Презентации. Комментирует выступления обучающихся.</i></p> <p>- Последнее слово за Поэтом. Он писал только на аварском языке, так как понимал, что может сложить настоящую поэзию только из аварского языка, с которым вырос, который был его родным и основным.</p> <p><i>Предлагает обратить внимание на экран (эпизод из фильма «Поэт читает на аварском» - слайд 33 Презентации).</i></p>	<p>произвольной форме.</p> <p>По желанию читают вслух.</p> <p>Смотрят эпизоды из фильма.</p>	<p>творческом, созидательном процессе;</p> <p>- развитие критического мышления школьника, ценностных ориентаций, чувств и эмоций.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- планирование;</p> <p>- прогнозирование.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- самостоятельное создание</p>
--	--	--	--	--

				способов решения проблем творческого характера.
--	--	--	--	--

**Приложение**  
к Технологической карте урока,  
посвящённого 100-летию со дня рождения  
дагестанского поэта Расула Гамзатова, для обучающихся 8-11 классов

Приложение 1



## Презентация «Конституция горца Расула Гамзатова»

Ссылка на презентацию:

<https://disk.yandex.ru/d/V36NOpnl4lr-bQ>

Ссылки на фильмы, используемые в презентации:

<https://disk.yandex.ru/d/wAc7VEIYLLJEkqQ>

<https://youtu.be/N2unjLvvyc> /«Кавказец родом из Цада».

<https://youtu.be/7R1mHUU5qQM> /«В горах моё сердце. Расул Гамзатов».

<https://youtu.be/5Ev8mncecns> / «Мой Дагестан. Исповедь».

**Произведения Расула Гамзатова для индивидуальной работы на этапе  
самоопределения к деятельности**

1

**Отрывок из поэмы «В горах моё сердце»**

Я лишь искра твоей полыхающей славы,  
Без тебя эта искра погаснет, замрет.  
Я – былинка лугов твоих высокогорных.  
Без тебя мне увянуть в пыли суждено.  
Я – лишь капля потоков твоих непокорных.  
Без тебя я иссяк бы и высох давно.  
Вот возьми мои руки – шершавые руки,  
В них по жилам струится твоя теплота.  
Вот глаза мои. В дни даже краткой разлуки  
В них живая тоска по тебе разлита.  
Вот и сердце мое. Это сердце сыновье  
Обитает в горах, в отчем крае живет.  
Сердце полнится непреходящей любовью,  
Я навеки люблю тебя, горский народ!



**Отрывок из стихотворения «О Родине»**

О чем эта песня вагонных колес,  
И птиц щебетанье,  
И шелест берез?  
О родине, только о родине.  
О чем, уплывая,  
Грустят облака?  
О чем кораблей уходящих тоска?  
О родине, только о родине.  
В дни горьких печалей и тяжких невзгод  
Кто выручит нас?  
Кто поможет? Спасет?  
Родина. Только лишь родина.  
В минуты удачи,  
В часы торжества  
О чем наши мысли и наши слова?  
О родине, только о родине.  
Кто связан и счастьем с тобой, и бедой  
Тому и во тьме  
Ты сияешь звездой,  
О Родина!..

\* \* \*

Шар земной, для одних ты арбуз. На куски  
Разрезают тебя и кромсают зубами.  
Для других ты - лишь мяч, и, толпясь, игроки  
То хватают тебя, то пинают ногами.  
Шар земной для меня не арбуз и не мяч.  
Шар земной, для меня ты - лицо дорогое,  
Я слезинки твои утираю - не плачь,  
Кровь смываю твою и пою над тобою.

**Вернулся я...**

Вернулся я,  
спустя сто лет,  
Из темноты на землю эту.  
Зажмурился, увидев свет.  
Едва узнал свою планету...  
Вдруг слышу:  
шелестит трава,  
В ручье бежит вода живая.  
«Я вас люблю!..» — звучат слова  
И светят, не устаревая...  
Тысячелетие прошло.  
На землю я вернулся снова.  
Все, что я помнил, замело  
Песками времени иного.  
Но так же меркнут звезд огни,  
Узнав, что скоро солнце выйдет.  
А люди —  
как и в наши дни —  
Влюбляются и ненавидят...  
Ушел я и вернулся вновь,  
Оставив вечность за спиною.  
Мир изменился до основ.  
Он весь пронизан новизною.  
Но все-таки —  
зима бела.  
Цветы в лугах мерцают сонно.  
Любовь осталась как была.  
И прежнюю осталась ссора.

\* \* \*

Изрек пророк:

- Нет бога, кроме бога!-

Я говорю:

- Нет мамы, кроме мамы!..-

Никто меня не встретит у порога,  
Где сходятся тропинки, словно шрамы.

Вхожу и вижу четки,

на которых

Она в разлуке, сидя одиноко,  
Считала ночи, черные, как порох,  
И белы дни, летящие с востока.

Кто разожжет теперь огонь в камине,

Чтобы зимой согрелся я с дороги?

Кто мне, любя, грехи отпустит ныне

И за меня помолится в тревоге?

Я в руки взял Коран, тисненый строго,

Пред ним склонялись грозные имамы.

Он говорит:

- Нет бога, кроме бога! -

Я говорю:

- Нет мамы, кроме мамы!

### Завещание любви

1. Завещала любовь: - Берегите меня  
вы не в каменных душах бестрепетных скал.  
Берегите меня, как в дороге коня,  
как для песни чунгур, как для мести кинжал.

Завещала любовь: - Берегите меня  
не в мечети, где вас разделяет Аллах.  
Берегите меня среди ночи и дня,  
там, где жар оставляют уста на устах.

2. Завещала любовь: - Всем наследникам вы  
накажите моих не оспаривать прав,  
чтобы думой для каждой была голова,  
мастерам колыбелей работу задав.

Завещала любовь: - В неоплатном долгу  
предо мной вы должны на Земле пребывать.  
Как изделия свои на гончарном кругу,  
стану вас я кружить и в огне обжигать...

\* \* \*

Товарищи далеких дней моих,  
Ровесники, прожившие так мало!..  
Наверное, остался я в живых,  
Чтоб память на земле не умирала.

На поле боя павшие друзья -  
Вас было много, страстно жизнь любивших.  
Я ведаю: в живых остался я,  
Чтоб рассказать о вас, так мало живших.

### Из книги «Мой Дагестан»

Аварцы говорят: «Поэт родился за сто лет до сотворения мира». Этим они, видимо, хотят сказать, что если бы поэт не участвовал в сотворении мира, то мир не мог бы быть сотворен таким прекрасным.

Нас было четыре брата и одна сестра. Сестра среди всех —старшая. На ее долю, как на долю всякой горянки, выпало много работы, печали, слез. Отец не раз говорил нам:

— Вас четверо, а сестра у вас одна. Берегите ее, заботьтесь о ней. На земле у вас нет никого роднее сестры.

Это правда, сестра — самый родной для меня человек. Но у меня есть и вторая сестра, и я не знаю, которая из них мне роднее. Вторая моя сестра — Поэзия. Жить без нее нельзя.

Иногда я спрашиваю, что могло бы ее заменить. Конечно, есть у меня еще горы, есть снег и ручьи, дождь и звезды, солнце и хлеб... Но разве горы и дождь, и цветы, и солнце могут обойтись без поэзии, а поэзия — без них? Без поэзии горы превратятся просто в нагромождение камней, дождь превратится в неприятную воду и лужи, солнце превратится в небесное тело, излучающее тепловую энергию.

И снова я спрашиваю: что могло бы ее заменить? Конечно, есть дальние земли, пение птиц, биение сердца. Но без поэзии ничто не могло бы быть самим собой. Остались бы географические понятия вместо дальних заманчивых стран, нелепое вместилище воды вместо океана, необходимые призывы самок самцам вместо пения птиц, смесь некоторых газов вместо синего неба и кровообращение вместо трепетания сердца.

Конечно, есть также нежность, доброта, жалость, любовь, красота, отвага, ненависть, гордость... Но все эти понятия рождены поэзией, так же как поэзия рождена ими. Они не живут без нее, она не живет без них.

Моя поэзия создает меня, а я создаю мою поэзию.

### Из книги «Мой Дагестан»

Время! Из дней складываются годы, из лет — века. Но что же такое эпоха? Складывается ли она из веков? Или из лет? Или может стать эпохой и один день? Пять месяцев стоит дерево, покрытое зеленью, но одного дня, одной ночи хватает, чтобы все листья сделались желтыми. И наоборот. Пять месяцев стоит дерево, голое и черное, как уголь. И одного теплого светлого утра хватает, чтобы оно покрылось зеленью. Одного радостного утра хватает, чтобы оно зацвело.

Есть деревья, которые от месяца к месяцу меняют свой цвет, и есть деревья, которые никогда не меняют цвета.

Есть перелетные птицы, которые мечутся по земному шару в зависимости от времени года, и есть орлы, никогда не изменяющие своим горам.

Птицы любят лететь против ветра. Хорошая рыба плывет против течения. Настоящий поэт, когда ему велит сердце, восстает «против мнений света».



**Из книги «Мой Дагестан»**

Мой маленький Дагестан и мой огромный мир. Два ручья, которые сливаются в один поток, достигнув долины. Две слезинки, которые вытекают из двух глаз и текут по двум щекам, но рождены одним горем или одной радостью.

Капли на щеки поэта упали,  
На правой щеке его и на левой.  
То капля радости — капля печали,  
Слезинка любви — и слезинка гнева.  
Две маленьких капли, чисты и тихи,  
Две капли бессильны, пока не сольются,  
Но, слившись, они превратятся в стихи,  
И молнией вспыхнут, и ливнем прольются.

**Из книги «Мой Дагестан»**

В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана.

Но в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира.

О нашем крае всем краям подлунным

Я, как хотелось, рассказать не мог,

С собой носил я полные хурджины,

Да вот беда — их развязать не мог.

И звонкой песни на родном наречье

Я о подлунном мире спеть не мог,

Я кованый сундук взвалил на плечи,

Но сундука я отпереть не мог.

*Перевел Н. Гребнев.*

### Из книги «Мой Дагестан»

Когда родился я, отец, чтобы исполнить обряд наречения, пригласил в саклю самых почтенных людей аула. Они неторопливо и важно расселись в сакле, словно предстояло решать судьбу целой страны. В руках они держали по пузатенькому изделию балхарских гончаров. В кувшинах была, конечно, пеннистая буза. Только у одного, самого старого человека с белоснежной головой и бородой, у старца, похожего на пророка, руки были свободны.

Этому-то старцу передала меня мать, выйдя из другой комнаты. Я барахтался на руках старца, а мать между тем говорила.

— Ты пел на моей свадьбе, держа в руках то пандур, то бубен. Песни твои были хороши. Какую песню ты споешь сейчас, держа в руках моего младенца.

— О женщина! Песни ему будешь петь ты, мать, качая его колыбель. А потом песни ему пусть поют птицы, реки. Сабли и пули тоже пусть поют ему песни. Лучшую из песен пусть споет ему невеста.

— Тогда назови. Пусть я, мать, пусть весь аул и весь Дагестан услышат имя, которое ты сейчас назовешь.

Старец поднял меня высоко к потолку сакли и произнес:

— Имя девочки должно быть подобно сиянию звезды или нежности цветка. В имени мужчины должны воплощаться звон сабель и мудрость книг. Много имен узнал я, читая книги, много имен услышал я в звоне сабель. Мои книги и мои сабли шепчут мне теперь имя — РАСУЛ.

Старец, похожий на пророка, наклонился над одним моим ухом и шепнул: «Расул». Потом он наклонился над моим другим ухом и громко крикнул: «Расул!» Потом он подал меня, плачущего, моей матери и, обращаясь к ней и ко всем, сидящим в сакле, сказал:

— Вот и Расул.

Сидящие в сакле молчаливым согласием утвердили мое имя. Старцы опрокинули кувшины, и каждый, вытирая рукой усы, громко крякнул.

**Из книги «Мой Дагестан»**

Еще вчера по птичьим гнездам лазил,  
Друзей-мальчишек в скалы заманя,  
Пришла любовь, строга и синеглаза,  
И сразу взрослым сделала меня.  
Еще вчера себя считал я взрослым,  
Седым и мудрым до скончанья дней.  
Пришла любовь и улыбнулась просто,  
И снова я мальчишка перед ней.

### Из книги «Мой Дагестан»

И все же в моих горах есть обычай — всадник не вскакивает в седло около порога сакли. Он должен вывести коня из аула. Наверно, это нужно, чтобы еще раз подумать о том, что он оставляет здесь и что ожидает его в пути. Как бы ни подгоняли дела, неторопливо, раздумчиво проведет он коня в поводу через весь аул и только потом уж, едва коснувшись стремени, взлетит в седло, пригнет к луке и растает в облачке дорожной пыли.

Вот и я, прежде чем вскочить в седло моей книги, медленно иду в раздумье. Я веду коня в поводу и сам иду рядом с ним. Я думаю. Я медлю произнести слово.

Слово может задержаться на языке не только у человека, который заикается, но и у того, кто ищет наиболее подходящее, наиболее нужное, наиболее мудрое слово. Я не надеюсь поразить мудростью, но я и не заика. Я ищу слово и потому запинаясь на нем.

Абуталиб сказал: предисловие к книге — это та же соломинка, которую суеверная горянка держит в зубах, латая мужу тулуп. Ведь если не держать в это время соломинку в зубах, тулуп, согласно поверью, может обернуться саваном.

**Из поэмы «В горах моё сердце»**

Я хочу, чтобы в каждую строчку вошло  
Все, что сердцу открытому дорого стало:  
Взмахи крыльев орлиных и солнца тепло,  
Нежность горных фиалок и точность кинжала.  
И не будет конца этой песне, я знаю,  
Я умру, оборвав на полслове ее.  
Так отец мой вручил ее мне, умирая,  
Так другим передам я наследство свое.  
Я в огромном долгу пред тобой неизменно,  
Я с волнением сажусь за работу опять,  
Чтоб тебе о других рассказать вдохновенно  
И, конечно, другим о тебе рассказать.  
За окошком рассветные трели пернатых,  
Блики горного солнца врываются в дом.  
Мой земляк, отказался вчера от вина ты.  
Вот бокалы – давай их сейчас разопьем.  
Недостойную сплетню, как тучу ночную,  
Пронизала луча золотистая нить.  
Все, что ты рассказал, опровергнуть хочу я.  
Все, что сказано мною, хочу утвердить.  
Присягаю на верность отцовскому краю,  
Снова песню мою устремляю в полет.  
Я тобою дышу, я тебе присягаю,  
О мой малый народ, мой великий народ.

**Из поэмы «Горянка»**

Нельзя, как травинок зеленых  
На белых хребтах в декабре,  
Слов нежных, к тебе обращенных,  
В аварском найти словаре.

Я их сочинял, где зорюшка  
Поет в тишине у ручья.  
Но все ж пред тобою, горянка,  
В долгу еще песня моя.

В долгу перед каждой слезою, —  
А сколько ты слез пролила!  
В долгу пред твоею красою,  
Что сердцу мужскому мила.

В долгу пред твоими руками, —  
Тот видел в горах, кто не слеп,  
Они превращали и камень  
В угодыя, рождавшие хлеб.

О, если б я был исполином,  
То верь мне, как сын твой и внук,  
Взвалил бы себе я на спину  
Всех бед твоих тяжкий сундук.

Пою тебе сердцем влюбленным.

И пусть твой задумчивый взор,  
На счастье мое, просветленным  
Становится, женщина гор!



**Из поэмы «Целую женские руки»**

Целую, низко голову склоня,  
Я миллионы женских рук любимых.  
Их десять добрых пальцев для меня  
Как десять перьев крыльев лебединых.

Я знаю эти руки с детских лет.  
Я уставал – они не уставали.  
И, маленькие, свой великий след  
Они всегда и всюду оставляли.

Продернув нитку в тонкую иглу,  
Все порванное в нашем мире сшили.  
Потом столы накрыли.  
И к столу  
Они всю Землю в гости пригласили.

Они для миллионов хлеб пекли.  
Я полюбил их хлебный запах с детства.  
Во мне, как в очаге, огонь зажгли  
Те руки, перепачканные тестом.

Чтобы Земля всегда была чиста,  
Они слезой с нее смывают пятна.  
Так живописец с чистого холста  
Фальшивый штрих стирает аккуратно.

Им нужно травы сметывать в стога,  
Им нужно собирать цветы в букеты,  
Так строится бессмертная строка  
Из слов привычных под пером поэта.

Как пчелы в соты собирают мед,  
Так эти руки счастье собирают.  
Земля! Не потому ли каждый год  
В тебе так много новизны бывает?

Когда приходит трезвостью беда,  
Когда приходит радость, опьяняя,  
Я эти руки женские всегда  
Целую, низко голову склоняя.

**Из поэмы «Берегите матерей»**

Мама, и ты в свой час  
черную шаль надела,  
Шаль, у которой концы  
от горьких слез солонны,  
Кос молодых черноту  
укутала тканью белой,  
Черной прикрыть пришлось  
белый блеск седины.  
Точно волокна туч,  
точно дымов волокна  
Сбросил на белый снег  
буйного ветра порыв,  
Словно бы лампы свет,  
льющийся тихо в окна,  
Злой потушили рукой,  
наглухо ставни закрыв,  
Черная, черная шаль,  
древняя шаль горянок!  
Вас, отошедших в вечность,  
длящийся век наказ.  
Нет у ней бахромы,  
вышивок нет багряных...  
Носят ее живые –  
значит, помнят о вас!..

**Из поэмы «Берегите матерей»**

Я – черная шаль,  
И черна потому,  
Что ныне печаль  
У кого-то в дому.

Средь ночи беззвездной,  
Средь белого дня  
Нет в мире покрова  
Печальней меня.

Я – черная туча  
Над вешней долиной,  
Воронье перо  
На груди голубиной.

Гроза, что затмила  
Сияющий день,  
Загубленной радости  
Черная тень.

Я – черная шаль,  
Я черна оттого,  
Что носит сиротство меня  
И вдовство.

В сердцах матерей  
Я живу неустанно.  
В груди дочерей  
Я – как черная рана.

Черна, как печаль,  
Моя чернота.  
Я – черная шаль,  
Я – поминонок фата.

Я горе храню  
Под своей чернотой,  
Меня надевают  
Полночной порой.

Меня не снимают  
Средь белого дня.  
Нет в мире покровы  
Печальней меня.

**Из книги «Мой Дагестан»**

Падают капли по морщинистой щеке той скалы, будто они ведут счет дням, годам, столетиям, судьбам. Потом капли эти образуют серебряные ручейки, которые, прыгая с камня на камень, упорно преодолевая преграды, стремятся друг к другу в объятия. Слившиеся ручейки превращаются в ручьи и стремглав несутся они по ущельям, прыгают со скал и там, внизу, у предгорий, становятся реками. Четыре Койсу — четыре реки моего Дагестана. Они сильны слиянием. И несут они в древний Каспий все цвета моей республики, напоминая о ключевой чистоте души моего народа.

Огонь в родном очаге теплее, когда чувствуешь всю страну. Мы выше для себя становимся, когда голос свой, талант свой и сердце свое посвящаем Родине, и мельче, ниже мы для себя самих и для других становимся, когда отгораживаемся от нее национальными улочками.

## Время

1. Годы детства мои,  
как я вас не ценил;  
Я мечтал, чтоб вы были короче.  
Годы детства мои,  
как я вас торопил;  
Я спешил, вы спешили не очень.

Время, взяв меня за руку, в юность ввело.  
И тогда лишь, начав торопиться,  
Закрутило, пошло. И теперь, как назло,  
Надо мной пролетает, как птица.

Сколько прожито мной?  
Тридцать дней? Тридцать лет?  
Или тридцать часов? Я не знаю.  
Время, стой! Для чего ты торопишь рассвет  
И свидания час обрываешь?

2. До чего ж твой характер на мой не похож!  
«Не спеши!» — заклинаю тебя я.  
Я когда-то тебя не ценил ни на грош,  
Дни свои, как полушки, швыряя.

Ты спешишь. На деревьях желтеет листва,  
Хлещут ливни, мутнеют потоки.  
И неделю смололи твои жернова:

Я неделю писал эти строки.

Слушай, чёртова мельница, короток путь,  
Что дано совершить человеку,  
Поломать тебя, ось твою, что ли, погнуть,  
Перекрыть бесноватую реку?

Не прощая бесцельно прожитого дня,  
Ось вращается, время несётся, звеня,  
С каждым днём всё быстрее, быстрее...  
Ход часов мы мечтаем замедлить, старея,  
Дети время торопят, его не ценя.



\* \* \*

В старину писали не спеша  
Деда на кинжалах и кинжалами  
То, что с помощью карандаша  
Тщусь я выразить словами вялыми.

Деда на взлохмаченных конях  
В бой скакали, распрощавшись с милыми,  
И писали кровью на камнях  
То, что тщусь я написать чернилами.

\* \* \*

Вершина далекая кажется близкою.  
С подножья посмотришь - рукою подать,  
Но снегом глубоким, тропой каменистою  
Идешь и идешь, а конца не видать.

И наша работа нехитрою кажется,  
А станешь над словом сидеть-ворожить,  
Не свяжется строчка, и легче окажется  
Взойти на вершину, чем песню сложить.

\* \* \*

Все, что в нас хорошего бывает,  
Молодостью люди называют.

Пыл души, непримиримость в спорах,  
Говорят, пройдут, и очень скоро.

Говорят, когда я старше буду,  
Я горячность юности забуду,

От тревог и от дорог устану.  
Говорят, я равнодушным стану.

Сделаюсь спокойным и солидным,  
Безразличным к славе и обидам,

Буду звать гостей на чашку чая,  
От друзей врагов не отличая...

Если, правда, может так случиться —  
Лучше мне сегодня ж оступитья,

Лучше мне такого не дожидаться,  
Нынче в пропасть со скалы сорваться!

\* \* \*

*Аркадию Райкину*

...И на дыбы скакун не поднимался,  
Не грыз от нетерпения удил,  
Он только белозубо улыбался  
И голову тяжелую клонил.

Почти земли его касалась грива,  
Гнедая,

походила на огонь.

Вначале мне подумалось:

вот диво,

Как человек, смеется этот конь.

Подобное кого не озадачит.

Решил взглянуть поближе на коня.

И вижу:

не смеется конь, а плачет,

По-человечьи голову клоня.

Глаза продолговаты, словно листья,

И две слезы туманятся внутри...

Когда смеюсь,

ты, милый мой, приблизься

И повнимательнее посмотри.

**Мне в дорогу пора**

Дорогая моя, мне в дорогу пора,  
Я с собою добра не беру.  
Оставляю весенние эти ветра,  
Щебетание птиц поутру.

Оставляю тебе и сиянье луны,  
И цветы в тляротинском лесу,  
И далекую песню каспийской волны,  
И спешащую к морю Койсу,

И нагорья, где жметя к утесу утес,  
Со следами от гроз и дождей,  
Дорогими, как след недосыпа и слез  
На любимых щеках матерей.

Не возьму я с собою сулакской струи.  
В тех краях не смогу я сберечь  
Ни лучей, согревающих плечи твои,  
Ни травы, достигающей плеч.

Ничего не возьму, что мое искони,  
То, к чему я душою прирос,  
Горных тропок, закрученных, словно ремни,  
Сладко пахнувших сеном в покос.

Я тебе оставляю и дождь и жару,  
Журавлей, небосвод голубой...  
Я и так очень много с собою беру:  
Я любовь забираю с собой.

**Отрывок из стихотворения «Не торопись»**

Ты, на заре проснувшись, сделай милость,  
Еще хоть миг с собой наедине  
Побудь и вспомни все, что ночью снилось:  
Смеялся или плакал ты во сне!

И глянь в окно: какая там погода,  
Туманна ли округа иль светла?  
Метет ли снег до края небосвода  
Иль катятся дождевики вдоль стекла?

И если в этот час не бьет тревога,  
Вдали обвалом сакли не снесло,  
Не торопись и дьяволом с порога  
Не прыгай, милый, в горское седло.

<...>

Я не зову к покою или спячке,  
Я сам люблю дыхание грозы,  
Но жизнь есть жизнь, а не бега, не скачки,  
И в жизни добывают не призы.

<...>

### Песня про сокола

Было небо черно от лохматых овчин,  
Все клубились они в беспорядке.  
И сидел вдалеке от родимых вершин  
Красный сокол на белой перчатке.

Бубенцами его одарили ловцы  
И кольцом с ободком золоченым.  
Поднимал он крыла, и опять бубенцы  
Заливались серебряным звоном.

На перчатке сидел и не ведал забот,  
И кормили его, как ручного.  
Только снился ему в черных тучах полет  
И скала у потока речного.

Он домой полетел, бубенцами звеня,  
Красный сокол, рожденный для схватки,  
И товарищам крикнул:

- Простите меня,  
Что сидел я на белой перчатке!

Отвечали они там, где катится гром  
И клубятся туманы на склонах:  
- Нет у нас бубенцов, что звенят серебром,  
Нет колечек у нас золоченых.



Мы вольны, и у нас бубенцы не в чести,  
И другие мы ценим повадки.  
Ты не свой, ты чужой, ты обратно лети  
И сиди там на белой перчатке.

\* \* \*

Поверьте, первая ошибка не страшна,  
И первая обида не важна,  
И самый первый страх сродни испугу.  
И коль в твоей судьбе случилось вдруг,  
Что в первый раз тебя обидел друг -  
Не осуждай, понять попробуй друга.

Наверное, на свете не найти  
Людей, ни разу не сбивавшихся с пути,  
Сердец, ни разу не окутанных туманом.  
И коль у друга твоего стряслась беда:  
Сказал не то, не тем и не тогда -  
Его ошибку не считай обманом.

Друзья, что, глупый промах мой кляня,  
Когда-то отказались от меня,-  
Для вас всегда мой дом открыт. Входите!  
Всех, кто со мной смеялся и грустил,  
Люблю, как прежде. Я вас всех простил.  
Но только и меня, друзья, простите.

**Сонет**

Стихотворение – стихов творенье.  
Такого ремесла на свете нет.  
А что же есть? Есть горы в отдаленье,  
Дожди и снегопады, тьма и свет.

На свете есть покой и есть движенье,  
Есть смех и слезы – память давних лет,  
Есть умиранье и возникновенье,  
Есть истина и суета сует,  
Есть жизни человеческой мгновенье  
И остающийся надолго след.

И для кого весь мир, все ощущенья  
Поэзия – тот истинный поэт.

Но как же пишутся стихотворенья?  
На сей вопрос я сам ищу ответ.

**Сонет**

Мне кажется порою, что и строчки  
Не о любви не напишу я впредь.  
Я все свои стихи другие в ключья  
Порву и брошу в печь, чтоб им сгореть.

Давно бежит с горы моя дорога,  
Кто знает, сколько мне осталось дней.  
Жизнь лишь одна, но было б жизнью много,  
На все хватило бы любви моей.

И где б я ни был, что б со мной ни случилось,  
Пусть лишь любовь живет в моих стихах.  
Не так уж много впереди осталось,  
Чтобы писать о всяких пустяках.

Спеши наполнить, горец, закрома,  
Уходит осень – впереди зима.

**Сонет**

Мне все чего-то хочется давно.  
Не этого и не того – другого,  
Неведомого, странного, такого,  
Что только мне найти и суждено.

Все надоело, что давно готово,  
Что испокон веков заведено.  
Другой хочу я музыки и слова,  
Что не было досель изречено.

Но понял я: чтоб отыскать все это,  
Не надо отправляться никуда.  
Все чудеса под боком, а не где-то,  
И стоит лишь не пожалеть труда.

И я тебя, хоть обошел полсвета,  
Нашел не где-то, а в родном Цада.

## Материал для парной работы с образами журавля и орла

- Какой образный ряд, связанный с образами орла и журавлей, возникает в текстах? С чем он ассоциируется?

1. «Мой маленький Дагестан и мой огромный мир. Вот моя жизнь, моя симфония, моя книга, вот моя тема.

Орел, который не улетает от высоких скал на широкие просторы долины, — плохой орел.

Орел, который не возвращается с широких просторов долины на высокие скалы, — плохой орел.

Но орлу легко. Он родился орлом и не может, если даже захочет, превратиться ни в чайку, ни в ворона. Трудно писателю стать орлом, если он не родился с качествами этой благородной и мужественной птицы. О человеке, который не научился играть на кумузе, у нас утешительно говорят: ничего, он научится играть на том свете». (Из книги «Мой Дагестан»).

2. В Индии считается, что змеи

Первыми на землю приползли.

Горцы верят, что орлы древнее

Прочих обитателей земли.

Я же склонен думать, что вначале

Появились люди, и позднее

Лучшие из них орлами стали,

А иные превратились в змей.

3. Мне ль тебе, Дагестан мой былинный,  
Не молиться,  
Тебя ль не любить,  
Мне ль в станице твоей журавлиной  
Отколовшейся птицею быть?

Дагестан, все, что люди мне дали,  
Я по чести с тобой разделю,  
Я свои ордена и медали  
На вершины твои приколю.

Посвящу тебе звонкие гимны  
И слова, превращенные в стих,  
Только бурку лесов подари мне  
И папаху вершин снеговых!

4. Мне кажется порою, что джигиты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,  
Я вижу, как в тумане журавли  
Летят своим определённым строем,  
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с кличем журавлиным  
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый —  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый —  
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.



## Произведения для сравнительного анализа

### *Г.Р. Державин – Р. Гамзатов*

- В чём сходство и различие темы стихотворение?
- Какие композиционные приёмы использует автор в стихотворениях? Одинаковы ли они? Почему?
- Какие образы объединяют произведения?
- Как можно охарактеризовать настроение обоих стихотворений?
- Какие стилистические приёмы используют авторы?

### **Гавриил Романович Державин**

#### **Памятник**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.  
Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.  
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слогe  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.  
О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

**Расул Гамзатов**

### **Памятник**

Я памятник себе воздвиг из песен –  
Он не высок тот камень на плато,  
Но если горный край мой не исчезнет,  
То не разрушит памятник никто.  
Ни ветер, что в горах по-волчьи воет,  
Ни дождь, ни снег, ни августовский зной.  
При жизни горы были мне судьбою,  
Когда умру, я стану их судьбой.  
Поддерживать огонь мой не устанут  
И в честь мою еще немало лет  
Младенцев нарекать горянки станут  
В надежде, что появится поэт.  
И мое имя, как речную гальку,  
Не отшлифует времени поток.  
И со стихов моих не снимут кальку,  
Ведь тайна их останется меж строк.  
Когда уйду от вас дорогой дальней  
В тот край, откуда возвращенья нет,

То журавли, летящие печально,  
Напоминать вам будут обо мне.  
Я разным был, как время было разным –  
Как угол, острым, гладким, как овал...  
И все же никогда холодный разум  
Огня души моей не затмевал.  
Однажды мной зажженная лампада  
Еще согреет сердце не одно,  
И только упрекать меня не надо  
В том, что мне было свыше не дано.  
Я в жизни не геройствовал лукаво,  
Но с подлостью я честно воевал  
И горской лирой мировую славу  
Аулу неизвестному снискал.  
Пусть гордый финн не вспомнит мое имя,  
Не упомянет пусть меня калмык,  
Но горцы будут с песнями моими  
Веками жить, храня родной язык.  
На карте, что поэзией зовется,  
Мой остров не исчезнет в грозной мгле.  
И будут петь меня, пока поется  
Хоть одному аварцу на земле.

## *А.С. Пушкин – Р. Гамзатов*

- В чём сходство и различие темы стихотворения?
- Какие композиционные приёмы использует автор в стихотворениях? Одинаковы ли они? Почему?
- Какие образы объединяют произведения?
- Как можно охарактеризовать настроение обоих стихотворений?
- Какие стилистические приёмы используют авторы?

### **Александр Сергеевич Пушкин**

#### **Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

**Расул Гамзатов**

### **Памятник**

Я памятник себе воздвиг из песен –  
Он не высок тот камень на плато,  
Но если горный край мой не исчезнет,  
То не разрушит памятник никто.  
Ни ветер, что в горах по-волчьи воет,  
Ни дождь, ни снег, ни августовский зной.  
При жизни горы были мне судьбою,  
Когда умру, я стану их судьбой.  
Поддерживать огонь мой не устанут  
И в честь мою еще немало лет  
Младенцев нарекать горянки станут  
В надежде, что появится поэт.  
И мое имя, как речную гальку,  
Не отшлифует времени поток.  
И со стихов моих не снимут кальку,  
Ведь тайна их останется меж строк.  
Когда уйду от вас дорогой дальней

В тот край, откуда возвращения нет,  
То журавли, летящие печально,  
Напоминать вам будут обо мне.  
Я разным был, как время было разным –  
Как угол, острым, гладким, как овал...  
И все же никогда холодный разум  
Огня души моей не затмевал.  
Однажды мной зажженная лампада  
Еще согреет сердце не одно,  
И только упрекать меня не надо  
В том, что мне было свыше не дано.  
Я в жизни не геройствовал лукаво,  
Но с подлостью я честно воевал  
И горской лирой мировую славу  
Аулу неизвестному снискал.  
Пусть гордый финн не вспомнит мое имя,  
Не упомянет пусть меня калмык,  
Но горцы будут с песнями моими  
Веками жить, храня родной язык.  
На карте, что поэзией зовется,  
Мой остров не исчезнет в грозной мгле.  
И будут петь меня, пока поется  
Хоть одному аварцу на земле.

## *М.Ю. Лермонтов – Р. Гамзатов*

- В чём сходство и различие темы стихотворения?
- Какие композиционные приёмы использует автор в стихотворениях? Одинаковы ли они? Почему?
- Какие образы объединяют произведения?
- Как можно охарактеризовать настроение обоих стихотворений?
- Какие стилистические приёмы используют авторы?

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

#### **Сон**

В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижим я;  
Глубокая еще дымилась рана,  
По капле кровь точилась моя.  
Лежал один я на песке долины;  
Уступы скал теснились кругом,  
И солнце жгло их желтые вершины  
И жгло меня — но спал я мертвым сном.  
И снился мне сияющий огнями  
Вечерний пир в родимой стороне.  
Меж юных жен, увенчанных цветами,  
Шел разговор веселый обо мне.  
Но в разговор веселый не вступая,  
Сидела там задумчиво одна,  
И в грустный сон душа ее младая  
Бог знает, чем была погружена;  
И снилась ей долина Дагестана;

Знакомый труп лежал в долине той;  
В его груди дымясь чернела рана,  
И кровь лилась хладеющей струей.

**Расул Гамзатов**

### **Родной язык**

Всегда во сне нелепо всё и странно.  
Приснилась мне сегодня смерть моя.  
В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижно я.

Звенит река, бежит неукротимо.  
Забытый и не нужный никому,  
Я распластался на земле родимой  
Пред тем, как стать землею самому.

Я умираю, но никто про это  
Не знает и не явится ко мне,  
Лишь в вышине орлы клекочут где-то  
И стонут лани где-то в стороне.

И чтобы плакать над моей могилой  
О том, что я погиб во цвете лет,  
Ни матери, ни друга нет, ни милой,  
Чего уж там — и плакальщицы нет.

Так я лежал и умирал в бессилье  
И вдруг услышал, как невдалеке  
Два человека шли и говорили



На мне родном, аварском языке.

В полдневный жар в долине Дагестана  
Я умирал, а люди речь вели  
О хитрости какого-то Гасана,  
О выходках какого-то Али.

И, смутно слыша звук родимой речи,  
Я оживал, и наступил тот миг,  
Когда я понял, что меня излечит  
Не врач, не знахарь, а родной язык.

Кого-то исцеляет от болезней  
Другой язык, но мне на нем не петь,  
И если завтра мой язык исчезнет,  
То я готов сегодня умереть.

Я за него всегда душой болею,  
Пусть говорят, что беден мой язык,  
Пусть не звучит с трибуны ассамблеи,  
Но, мне родной, он для меня велик.

И чтоб понять Махмуда, мой наследник  
Ужели прочитает перевод?  
Ужели я писатель из последних,  
Кто по-аварски пишет и поёт?

Я жизнь люблю, люблю я всю планету,  
В ней каждый, даже малый уголок,  
А более всего Страну Советов,

О ней я по-аварски пел как мог.

Мне дорог край, цветущий и свободный,

От Балтики до Сахалина — весь.

Я за него погибну где угодно,

Но пусть меня зароят в землю здесь!

## *С.А. Есенин – Р. Гамзатов*

- В чём сходство и различие темы стихотворения?
- Какие композиционные приёмы использует автор в стихотворениях? Одинаковы ли они? Почему?
- Какие образы объединяют произведения?
- Как можно охарактеризовать настроение обоих стихотворений?
- Какие стилистические приёмы используют авторы?

### **Сергей Александрович Есенин**

#### **Отговорила роща золотая**

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком...

**Расул Гамзатов**

### **Покаяние**

Ты прости меня, солнце закатное,  
Что на склоне желаний моих  
Меня больше, как прежде, не радует  
Отблеск этих лучей золотых.  
Ты прости, пожелтевшее дерево...  
На мосту между ночью и днем  
Ничему уже больше не верю я,  
Не жалею уже ни о чем.  
Ты прости меня, горная родина,  
Что тебе я служил не сполна.  
Миллионы дорог мною пройдены,  
А нужна была только одна.  
Тот цветок, что сорвал на вершине я,  
У подножья увял уж почти...

Путь мой долгий отмечен ошибками,  
Но другого не будет пути.  
Колесо мое вниз уже катится,  
Где зияет, грозя, пустота,  
И в тумане от глаз моих прячется  
Моей робкой надежды звезда.  
Но не стану просить я Всевышнего  
Мои годы земные продлить.  
Много в жизни наделал я лишнего —  
Ничего уже не изменить.  
Где те четки, что маму тревожили  
И печалили вечно отца?  
Столько лет пересчитано, прожито,  
Все равно нет у четок конца.  
Свой намаз совершаю последний я,  
И ладони мои, как шатер.  
Всемогущий Аллах, на колени я  
Ни пред кем не вставал до сих пор.  
Ты прости меня, время безумное,  
Что и мне не хватало ума...  
За меня чьи-то головы думали,  
Мои строчки прессуя в тома.  
И шайтанская сила незримая  
По бумаге водила порой  
Мою руку неисповедимую,  
Искривляя прямое перо.  
Ты прости меня, солнце закатное,  
Что на склоне желаний моих  
Меня больше, как прежде, не радует  
Отблеск этих лучей золотых.