

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по проведению Всероссийского урока, посвященного  
100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова,  
в общеобразовательных школах**

8 сентября 2023 года в Республике Дагестан посвящено гамзатовским дням «Белые журавли», проводимым в связи с празднованием дня рождения всемирно известного аварского поэта Расула Гамзатова. Методические рекомендации, представленные здесь, разработаны к 100-летию юбилею со дня рождения известного автора и призваны оказать помощь учителям-словесникам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам в проведении Всероссийского урока для обучающихся 5-7 и 8-11 классов общеобразовательных школ. В основе материалов авторский опыт проведения занятий в формах диалога, кейс-технологии, творческой мастерской. Данный опыт может быть использован на уроках литературы, при проведении литературных гостиных, культурно-массовых мероприятий.

## Содержание

Пояснительная записка	<b>4</b>
Методические рекомендации по проведению Всероссийского урока, посвященного 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова, для обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ	<b>6</b>
Методические рекомендации по проведению Всероссийского урока, посвященного 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова, для обучающихся 8-11 классов общеобразовательных школ	<b>13</b>
Библиография	<b>20</b>

## Пояснительная записка

В мире интенсивной информатизации, расширения информационного поля, доступность которого ведёт к пресыщенности информацией со стороны подрастающего поколения, развитию неумения ранжировать и ценностно оценивать её. Такая тенденция может оказать негативное влияние на становление нравственных качеств взрослеющей личности, у которой к 15 годам только начинает складываться система ценностей. Сила литературы, актуализация её восприятия как основы для воспитания Личности, возвращения в ней высоких идеалов, общественно значимых ценностей в связи с этим бесспорна. Причём речь идёт о литературе классической – русской и зарубежной, ведь изучение разных направлений, художественный методов, мировоззренческих установок даёт возможность юному, молодому читателю выбрать пример, образец, ориентир, близкий и понятный его внутреннему миру, и легче включиться в процесс интериоризации ценностных ориентиров.

Личность и творчество Расула Гамзатова – это поэтическое государство с Конституцией горца, с деятельностным подходом к сохранению ценности семьи, любви, мира, Родины, памяти, детства. Поэт впитал в себя мудрость своего народа, став неотделимой частью мировой литературы и общественной жизни Дагестана.

Актуально и целесообразно изучение наследия Расула Гамзатова в связи со 100-летием со дня его рождения на уроках и внеурочных занятиях в общеобразовательной школе. Вступая в диалог культур с Поэтом и Гражданином, обучающиеся 5-11 классов могут культивировать и стимулировать значимые ценности, примеривая на себя новые роли, не только узнавать, но и совершенствоваться.

Цель данных методических рекомендаций – оказать методическую помощь учителям-словесникам, педагогам дополнительного образования по

профилю «Литературное творчество», педагогам-организаторам в проведении уроков и внеурочных занятий творчеству Расула Гамзатова в необычном интерактивном формате Диалога с Великим и кейс-технологии.

Представленные рекомендации, сценарии (технологические карты) занятий для разных возрастов с готовыми дидактическими материалами позволят педагогам овладеть опытом организации уроков в новых формах, а обучающимся дадут возможность создать образ своего Расула Гамзатова.

«Методические рекомендации по проведению Всероссийского урока, посвященного 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова, для обучающихся 5-7 и 8-11 классов общеобразовательных школ» отличаются новизной, теоретической и практической значимостью, так как включают в себя авторские разработки, результаты практического применения во внеурочной деятельности, на занятии в объединении дополнительного образования Диалога с Великим (Веком) и кейс-технологии.

**Методические рекомендации по проведению Всероссийского урока,  
посвященного 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова, для  
обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ**

В средних классах особо актуальным является создание среды – такого пространства, где всегда есть время чтению, его познанию и обсуждению. Именно в 5-7 классах педагог может сосредоточиться на формировании культуры и потребности в чтении, предложить обучающимся прочитать текст целиком, уделить особое внимание выразительности речи чтецов, включить подростков в творческие задания. Такая возможность обусловлена возрастными особенностями данной группы подрастающего поколения: они любят находить, рисовать, читать, у них активно развивается воображение и фантазия, в силу любопытства и любознательности, не пресыщенности информацией они легко включаются в эксперименты. При этом важно помнить, что доверие педагога к умственным возможностям подростка как нельзя больше способствует формированию уверенности в себе со стороны обучающегося. Несмотря на то, что учебная деятельность является основной, игра также захватывает подростков. Чем разнообразнее деятельность, тем активнее и успешнее развивается ребёнок, так как появляется возможность постигать себя, определять своё место в окружающем мире, совершенствовать логическое, конкретно-образное мышление, начинающее преобладать в данное время, развивать умение сотрудничать.

Подобные возрастные особенности диктуют внимание к интерактивным формам обучения, к синтезу различных форм и технологий на уроках и внеурочных занятиях.

Обучающихся пятого класса привлекает смелость поэтических образов, отсутствие жёсткой логики и возможность подчинить стихотворение своему внутреннему миру, игнорируя авторскую позицию. Однако в 6-7 классах восприятие лирики меняется. Подростки ищут в ней отражение своих

переживаний, которые не могут выразить сами. Именно поэтому изучение лирики в 5-7 классах должно соприкасаться с личным опытом ребят, но при этом важно акцентировать внимание на фигуре автора: стихотворение должно восприниматься как преобразование жизни, а не её копия.

В связи с этим можно определить следующие задачи Всероссийского урока для обучающихся 5-7 классов:

*обучающие:*

- познакомить с особенностями творческого метода Расула Гамзатова;
- дать представление об основных темах и ценностях художественного наследия поэта;
- обучать анализу лирических стихотворений;

*воспитательные:*

- воспитывать любовь к слову, поэзии;
- культивировать осознание ценности гражданской позиции, деятельностного проявления любви к Родине;
- актуализировать семейные ценности, ценность дружбы, бережного отношения к человеку;

*развивающие:*

- развивать языковое чутье и интерес к художественным образам;
- совершенствовать умение проводить композиционный и стилистический анализ лирических произведений;
- стимулировать коммуникативные умения обучающихся, умение работать в команде на общий результат.

Решая данные задачи, важно уводить подростков от субъективности и наивно-реалистического восприятия текста, приобщать их к языку поэтических образов и символов, учить видеть сюжетный и философский, метафорический смысл в произведении, интерпретировать текст, а не просто

читать и чувствовать. Поэтому урок, посвящённый жизни и творчеству Расула Гамзатова, целесообразно построить с использованием следующих форм: технологии сотрудничества, кейс-технологии, творческой мастерской, диалога с текстом. Разнообразие форм, переход от фронтальной к групповой, а потом индивидуальной работе с текстом и поэтическими образами позволит обучающимся посмотреть на лирические произведения глазами педагога, сверстников, поэта, актуализируя объективность в оценке и восприятии.

Основная технология, которую предлагается использовать на уроке, - это кейс-технология. Она составляет основу центрального – деятельностного этапа урока.

Данная технология обучения ориентирована на личностно-деятельностный подход в образовании и выступает как технология формирования образа мышления. Благодаря ей, развивается творческий потенциал, а обучающиеся действуют в рамках своих компетенций; осуществляется стимуляция интереса обучающихся к изучению темы, активизируется научно-исследовательская деятельность, усваиваются знания и навыки самостоятельного сбора, обработки и анализа информации, характеризующие различные ситуации/образы/темы/проблемы, для последующего ее обсуждения в коллективе с показом своего варианта решения вопроса или проблемы.

Разработанные в рамках данных методических рекомендаций кейсы представляют собой, с одной стороны, готовый пакет дидактических материалов, с другой стороны – могут быть расширены, сокращены, преобразованы. Три кейса: «Родина. Мир», «Любовь. Семья» и «Дружба», которые включают в себя тексты произведений Р. Гамзатова, выдержки из статей о поэте, таблицу для заполнения по итогам работы с текстом, шаблон для представления результата, позволят обучающимся в процессе сотрудничества и активного обсуждения интерпретировать предложенные

тексты, дать собственную оценку и услышать чужую, создать свой образ Расула Гамзатова через образы и символы его произведений.

Однако, как было сказано выше, на занятии возможно и необходимо использование и других форм.

Для более качественного структурирования содержания урока, его сценарий представлен в виде технологической карты – относительно нового инструмента педагогического планирования, который обеспечивает высокое качество образовательной деятельности в рамках конкретного промежутка времени (учебного занятия); обобщенно-графического выражения сценария урока, основы его проектирования, средства представления индивидуальных методов работы. Карта отражает системно-деятельностный подход, регламентируя действия всех участников учебной деятельности, включая формы взаимодействия учащихся между собой и с учителем; содержит описание формируемых в процессе обучения универсальных учебных действий (далее – УУД) в соответствии с требованиями ФГОС.

Предлагаемая технологическая карта урока для обучающихся 5-7 классов включает в себя содержание деятельности педагога и обучающихся, а также формируемых в процессе урока УУД на трёх этапах:

1. Эмоционально-установочном (самоопределение к деятельности) этапе, во время которого осуществляется предъявление обучающимся индуктора (вдохновляющего слова, видео- или фотоматериала) или включение обучающихся в необычную/непривычную форму работы (в том числе использование межпредметных связей).

На этом этапе обучающимся необходимо понять, зачем им нужно изучить предлагаемую тему, как они могут использовать полученные знания в дальнейшем.

2. Деятельностный (учебно-познавательная, интеллектуально-преобразовательная деятельность) этап составляет основную часть урока и

предполагает обучение и выполнение компетентностно-ориентированного задания.

Через различные виды деятельности, работу индивидуально, в группе, фронтально обучающиеся познают Личность, знакомятся с творчеством, интерпретируют, присваивают полученный опыт.

3. Эмоционально-рефлексивный (оценочная деятельность, самоанализ и самооценка) этап должен помочь обучающимся включиться в самоосознание своих успехов, выводов, результатов деятельности через призму изученного.

Индуктором (1 этап) на Всероссийском уроке станет обращение к межпредметным связям – декоративно-прикладному творчеству (изготовление из бумаги журавля), музыке (прослушивание песни Р. Гамзатова «Журавли»), мифологии и истории (образ журавля в разных культурах). Образ журавля – «точка удивления» для обучающихся, которая откроет пространство творчества, познания, смыслового чтения и ассоциативно-образного мышления.

Далее смысловое чтение статьи, посвящённой Расулу Гамзатову, и проблемный диалог о разговоре двух горянок – это позволяет расширить представление об образе Расула Гамзатова. Обучающиеся наблюдают за ним не только через призму его произведения, но и через чужое слово. В этот момент важно акцентировать внимание подростков на разнополярности отношения к поэту.

Подтекстом, подводным течением занятия становится включение обучающихся в процесс наблюдения за личностью с разных сторон, за лирическим героем, которого можно обнаружить в стихотворениях.

Работа с кейсами, индукторами к которой является просмотр эпизодов из фильмов о Расуле Гамзатове, - деятельностный центр занятия (2 этап), во время которого важно дать обучающимся проявить самостоятельность, при этом корректируя их работу с позиции субъективности-объективности оценок и рассуждений, наивности-логичности выводов.

Начиная осознавать свою самость, подростки стремятся поделиться открытиями, а пик развития креативности (по Э. Торренсу) дает им возможность сделать это успешно. Поэтому в завершении занятия (3 этап) целесообразно использовать элементы творческой мастерской и предложить обучающимся выразить своё впечатление о занятии и его теме через написание свободного трёхстишия. Как показывает опыт, такой вид деятельности интересен подросткам, а предложенная жанровая форма легка для восприятия и создания. В то же время свободное трёхстишие – это и техника для проведения рефлексии каждого обучающегося по отдельности и класса в целом при условии прочтения некоторых детских работ. Данная техника может быть заменена на свободное сочинение-ассоциацию. Правда, она потребует больше времени для создания и может выйти за рамки занятия.

Планируемыми результатами Всероссийского урока, посвященного 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова, для обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ будут:

*личностные:*

- развитие ценностного отношения к своей Родине и её культурному наследию;
- ориентация на общественно значимые ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- приобретение интересного опыта межличностного общения в процессе групповой деятельности;

*предметные:*

- развитие умения выразительного чтения художественных произведений;
- формирование умения смыслового анализа художественной литературы;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки художественных произведений;

*метапредметные:*

- актуализация способности к совместной деятельности и организации/реализации собственной познавательной и творческой деятельности;
- развитие умения применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев
- выражение себя (своей точки зрения) в устных и письменных текстах.

**Методические рекомендации по проведению Всероссийского урока,  
посвященного 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова, для  
обучающихся 8-11 классов общеобразовательных школ**

Обучающимся 8-9 классов свойственно формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного внимания, выделение круга устойчивых интересов и стремление к профессиональному и личностному самоопределению – обретению своей идентичности. В этот период, с одной стороны, важно развитие личностного общения со сверстниками, проявление интереса к другому как личности – ведущим соответственно становится интимно-личностное общение. С другой стороны, актуализируется желание разобраться в себе, утверждение самостоятельности, развиваются самоанализ, внутренние критерии самооценки, чувство взрослости, самопринятие. Чувство взрослости к 10-11 классу усиливается, и выбор жизненных ценностей, самоопределение, усиление потребности занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать себя в качестве члена общества, понять свое назначение выступают главными проблемами юношества. При этом старших школьников волнуют вопросы теории и практики, доказательности получаемых знаний и навыков, учебные интересы в силу самоопределения сужаются. Однако несмотря на такую ориентированность, значимым для юношества остаются общение, дружба, интимные переживания. Они постигают себя, других, становятся самокритичными и постоянно находятся в поисках ответов на проблемные вопросы.

Такие возрастные особенности отражаются и на восприятии лирических текстов. Акцентированность на внутреннем мире, рост самостоятельности и устремленности в будущее приводят к сдержанности старшеклассников, склонности скрывать свои переживания. Вследствие этого происходит формализация анализа на уроках. Именно поэтому важно создавать атмосферу

сотрудничества и взаимного доверия и усиливать эмоциональную составляющую занятия разными техниками, межпредметными связями.

Диалог с Великим (Диалог с Веком) – технология, которая отвечает данным задачам. Традиционно она представляет собой такую форму групповой деятельности, которая соединяет в себе педагогику и философию и включает обучающихся в разговор с представителями разных времен. Великим в данном случае является человек, достоинство которого (или достоинства) превышает меру обычного, по масштабности влияния на развитие жизни далеко выходит за пределы общераспространенного.

В центре внимания может оказаться портрет, фотография, мелодия, скульптура. Такой диалог юноша/девушка ведёт про себя, пока не захочет обнародовать результаты беседы. Точкой отсчёта становится вопрос, фраза, цитата, которые направляют диалог.

Обычно диалог с Великим базируется на фактах, предоставляемых обучающимся в рассказе педагога. Интересно вести разговор с человеком, чьи поступки известны, чья деятельность обрисована. Поэтому педагог, наряду с наглядно-художественным обликом Великого, развертывает вербально-иллюстративный поведенческий или характерологический материал персоны.

Урок по творчеству Расула Гамзатова в старших классах «Поэтическое государство Расула Гамзатова: диалог с Поэтом» опирается на особенности технологии – Диалог с Великим. Однако в неё органично включены:

1. Диалог культур – не просто разговор нескольких субъектов о чем бы то ни было, но и столкновение радикально различных логик, различных способов понимания, ведь культура – это всегда драма. Это бесконечное развертывание все новых смыслов каждого вступающего в диалог феномена культуры. Это и форма организации обучения, и принцип организации содержания науки.

Целесообразность такой формы очевидна, так как речь на уроке идёт о дагестанском поэте, который писал только на аварском языке. Именно

поэтому в завершении встречи обучающимся предлагается послушать чтение Расулом Гамзатовым своего стихотворения на родном языке.

2. Технология проблемного диалога, который соединяет в себе побуждающий диалог (отдельные стимулирующие реплики, помогающие работать обучающимся творчески) и подводящий диалог (цепочка вытекающих один из другого вопросов, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе).

Такая форма диалога позволяет обеспечить заинтересованность обучающихся в диалоге. Они не просто изучают личность, а учатся у неё, находят в её поступках и творчестве ответы на собственные вопросы.

3. Диалог с текстом – медленное прочтение, т. е. торможение, микропауза, необходимая для того, чтобы сфокусировать внимание на важных моментах. Технология служит воспитанию вдумчивого читателя, позволяет уйти от формализации. Это чтение, которое представляет собой проживание текста литературного произведения вместе с его героями.

Диалог на занятии строится на основе «Конституции горца» Расула Гамзатова. Данное произведение позволяет структурировать беседу, говорить о значимых ценностях. При этом логика занятия диктует нарушение авторского движения мысли.

Согласно «Конституции Горца» статьи представлены в следующем порядке:

«Первая статья. Мужчина. Кинжал должен быть острым, а мужчина должен быть мужественным...»

Вторая статья. Женщина. Была бы моя воля, эту статью сделал – бы первой. Она гласит: «Мерилом человеческого достоинства для мужчины является его отношение к женщине...»

Третья статья. Дети. Они идут вслед за нами...

Четвертая статья. Память.

Пятая статья. Дружба.

Шестая статья. Гость, гостеприимство.

Седьмая статья. Сосед, добрососедство. Эти три статьи взаимосвязаны».

На уроке же мысль педагога движется следующим образом: мужчина, память, женщина, дружба/гость/сосед, дети. Такая последовательность позволяет использовать различные формы взаимодействия, органично включая обучающихся в диалог – самостоятельное интуитивное чтение, работу с видеоматериалом, репродукцией, выразительное коллективное чтение, образную мастерскую «Журавль и орёл», диалог с текстом «Сопоставительный анализ», творческую мастерскую «Послание Расулу Гамзатову».

Такая композиция урока служит также достижению поставленных задач:

*обучающих:*

- познакомить с художественным методом Расула Гамзатова;
- дать представление об основных темах и ценностях художественного наследия поэта;
- совершенствовать умение интерпретировать лирические произведения;

*воспитательных:*

- воспитывать любовь к слову, поэзии;
- культивировать осознание ценности гражданской позиции, деятельностного проявления любви к Родине;
- актуализировать семейные ценности, ценность дружбы, любви, бережного отношения к человеку;

*развивающих:*

- развивать языковое чутье и интерес к художественным образам;
- совершенствовать умение проводить композиционный и стилистический анализ лирических произведений;

- стимулировать коммуникативные умения обучающихся, умение работать в команде на общий результат.

Четко структурированный материал урока представлен в виде технологической карты. Это современная форма планирования педагогического взаимодействия между учителем и учениками, которая содержит перечень их действий по достижению целей обучения в последовательности, отображенной в этапах урока:

1. На эмоционально-установочном (самоопределение к деятельности), в процессе которого обучающиеся погружаются в тему урока посредством индуктора, мотивирующего дальнейшую деятельность через создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

2. На деятельностном (учебно-познавательная, интеллектуально-преобразовательная деятельность) этапе, который составляет основную часть урока, обучающиеся изучают, применяют имеющиеся знания, создают свой текст.

3. На эмоционально-рефлексивном этапе обучающиеся включаются в оценочную деятельность, самоанализ и самооценку на основе приобретенного опыта.

Технологическая карта урока – это по сути графический вариант традиционного плана-конспекта. Ей присущи интерактивность, структурированность, алгоритмичность, благодаря чему педагог может целостно и системно спроектировать процесс обучения, максимально детально проработать все этапы урока, конкретизировать, варьировать и согласовывать действия всех субъектов образовательного процесса.

Обращение к технологической карте позволяет оценить, насколько грамотно и целесообразно создаётся среда для изучения новой темы. Задача педагога на Всероссийском уроке – привлечь внимание обучающихся к поэту Республики Дагестан, имеющей свои традиции и обычаи, его мировоззрению,

помочь проникнуться им, опираясь на «основной закон государства» (конституцию). Она может быть достигнута при условии организации пространства, среды, в котором старше школьники захотят говорить искренне. А достичь этого возможно через диалог и «торможение» обучающихся фактами, образами, эмоциями, мыслями, ценностями.

Планируемые результатами такого урока будут:

*личностные:*

- развитие ценностного отношения к своей Родине и её культурному наследию;
- ориентация на общественно значимые ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- приобретение интересного опыта межличностного общения в процессе групповой деятельности;

*предметные:*

- развитие умения выразительного чтения художественных произведений;
- формирование умения смыслового анализа художественной литературы;
- развитие умений самостоятельной интерпретации и оценки художественных произведений;

*метапредметные:*

- актуализация способности к совместной деятельности и организации/реализации собственной познавательной и творческой деятельности;
- совершенствование умения в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- выражение себя (своей точку зрения) в устных и письменных текстах.

## Библиография

Интернет-источники:

[Гамзатов Расул Гамзатович — биография поэта, личная жизнь, фото, портреты, стихи, книги \(culture.ru\)](#)

[Наш Расул — Расул Гамзатов \(nashrasul.ru\)](#)

[Фонд Расула Гамзатова \(fondgamzatova.ru\)](#)

[Методико-библиографический материал к Году Расула Гамзатова \(studylib.ru\)](#)

[Расул Гамзатов: биография, стихи, поэмы - официальный сайт \(rasulgamzatov.ru\)](#)

Фильмы:

<https://youtu.be/N2unjLvvyc> /«Кавказец родом из Цада».

<https://youtu.be/7R1mHUU5qQM> /«В горах моё сердце. Расул Гамзатов».

<https://youtu.be/5Ev8mncens> / «Мой Дагестан. Исповедь».

### Книги Р. Гамзатова

1. Гамзатов Р. Высокие звезды: стихи и поэма: пер. с авар. / Р. Гамзатов. - Москва, 1963. - 270 с.
2. Гамзатов Р. Горянка: поэма / Р. Гамзатов; пер. с авар. Якова Козловского; отв. ред. Г. Р. Каримова. - Москва, 1969. - 165 с.
3. Гамзатов Р. Клинок и роза: стихи: пер. с авар. / Р.Гамзатов. - Москва, 1972. - 319 с.
4. Гамзатов Р. Книга юмора и сатиры: пер. с авар. / Р.Гамзатов; ред. М. Беляев. - Москва, 1986. - 292 с.
5. Гамзатов Р. Колесо жизни: стихи, поэмы: пер. с авар. / Р. Гамзатов; ред. С. А. Еремина; худ. Н. Фадеева. - Москва, 1987. - 407 с.

6. Гамзатов Р. Мгновение и вечность: пер. с авар. / Р. Гамзатов; [сост.: Х. Амирханов, К. Султанов; послесл. К. Султанова; ил. Л. Ямской]. - Москва, 1989. - 480 с. + 1 л. портр.
7. Гамзатов Р. Мой Дагестан / Р. Гамзатов; пер. с авар. Владимира Солоухина. - Москва, 1968. - 254 с.
8. Гамзатов Р. Остров женщин: новые стихи и поэмы / Р. Гамзатов. - Москва, 1982. - 319 с.
9. Гамзатов Р. Очаг: поэмы: пер. с авар. / Р. Гамзатов; [худож. Г. Бедарев; предисл. С. Капутикян]. - Москва, 1983. - 191 с.
10. Гамзатов Р. Собрание сочинений: в 3 т.: стихотворения / Р. Гамзатов; ред. Т. Рощина. - Москва, 1969. – Т. 2. - 422 с.
11. Гамзатов Р. Собрание сочинений: в 5 т.: стихотворения, поэмы: пер. с авар. / Р. Гамзатов; [вступ. ст. С. Наровчатова]. - Москва, 1980. - Т. 1. - 511 с.
12. Гамзатов Р. Собрание сочинений в 5 т.: стихотворения, поэмы: пер. с авар. / Р. Гамзатов. - Москва, 1981. – Т. 3. - 567 с.
13. Гамзатов Р. Собрание сочинений: в 5 т.: Мой Дагестан: пер. с авар. / Р. Гамзатов. - Москва, 1981. –Т. 4. - 423 с.
14. Гамзатов Р. Собрание сочинений: в 5 т.: стихотворения, поэмы: Верность таланту: пер. с авар. / Р. Гамзатов. - Москва, 1982. – Т. 5. - 75 с.
15. Гамзатов Р. Суди меня по кодексу любви: стихи и поэмы / Р. Гамзатов. - Москва, 1979. - 271 с.
16. Гамзатов Р. Сыновьям / Р. Гамзатов; муз. А. Экимяна; сл. Р. Гамзатова; пер. Я. Козловского ; исполн. И. Кобзон // Песни Алексея Экимяна.
17. Гамзатов Р. У очага: стихи и поэмы: авт. пер. с авар. / Р. Гамзатов; [ред. А. И. Канькин ; худож. А. И. Белюкин]. - Москва, 1978. - 228 с.

## **Книги о творчестве Расула Гамзатова**

1. Антопольский, Л. Б. У очага поэзии: [очерк творчества Р. Гамзатова] / Л. Б. Антопольский. - М., 1972. - 312 с.
2. Баруздин, С. Люди и книги: литературные заметки: [в т. ч. о Р. Гамзатове] / С. Баруздин. - 2-е изд., доп. - Москва, 1982. - 399 с.
3. Гамзатов Расул Гамзатович. О себе: [автобиография поэта] / Расул Гамзатович Гамзатов // Советские писатели: автобиографии / сост. Б. Я. Брайнина, А. Н. Дмитриева. - Т. IV. - М., 1972. - С. 98-103.
4. Султанов, К. Поэт-полемист: к вопросу о новаторских тенденциях в поэзии Расула Гамзатова / К. Султанов // Султанов, К. Этюды о литературе Дагестана / К. Султанов. - М., 1978. - Султанов, К. С. 147-164.
5. Огнев, В. Ф. Расул Гамзатов / В. Ф. Огнев. - М., 1964. - 143 с.
6. Шахтаманов, О. Г. А Родина у нас одна: [о творчестве Р. Гамзатова] / О. Г. Шахтаманов // Шахтаманов, О. Г. Советская поэзия Дагестана [Текст] / О. Г. Шахтаманов. - М., 1970. - С. 23-31.
7. Шахтаманов, О. Г. В. И. Ленин в поэзии Дагестана: [о творчестве Р. Гамзатова] / О. Г. Шахтаманов // Шахтаманов, О. Г. Советская поэзия Дагестана [Текст] / О. Г. Шахтаманов. - М., 1970. - С. 35-37.

## **Статьи о творчестве Расула Гамзатова**

1. Ананичев, Александр. Поэт аула и Вселенной: [дагест. поэт Р. Гамзатов] / Александр Ананичев // Литературная газета. - (Приложение "Многоязыкая лира России"). - 2008. - 15-21 октября. - С. 1.

2. Ахмедов, Мурад. Кавказец родом из Цада: [о дагестанском поэте Р. Гамзатове] / Ахмедов Мурад // Литературная газета. - 2008. - 10-16 сентября. - С. 7.
3. Борисова, М. «Неужели мир мы предадим?»: [в память о Расуле Гамзатове] / Маргарита Борисова // Труд-7. - 2004. - 11 ноября. - С. 4.
4. Килина В. Урок по лирике дагестанского поэта Расула Гамзатова / В. Килина // Учитель. - 2007. - № 4 (июль-август). - С. 5-6.
5. Рахметова, Г. Мухтар Шаханов: Нам хотелось присоединиться к водопроводу Запада, а подключились к его канализации: [беседа с поэтом (в т.ч. о Расуле Гамзатове)] / Г. Рахметова, М. Шаханов // Труд. - (Приложение «Труд Казахстан»). - 2004. - 17 апреля. - С. 5.
6. Шашкова, Л. С любовью к жизни и поэзии: [умер Расул Гамзатов] / Л. Шашкова // Казахстанская правда. - 2003. - 6 ноября. - С. 2.
7. Расул Гамзатович Гамзатов: некролог : [аварский поэт] / ред. газ. // Культура. - 2003. - № 43. - С. 2.
8. Шогенов, А. Пускай покину мир однажды: [о Р. Гамзатове] / Асланбек Шогенов // Советская Россия. - 2004. - 21 сентября. - С. 4.
9. Канн, Д. Гамзатовские журавли над Гунибом: [накануне столет. юбилея изв. поэта в Респ. Дагестан прошли Гамзатовские Чтения] / Д. Канн // Встреча. - 2008. - № 1. - С. 43-45.
10. Хрусталева, В. В гостях у поэта: [одно из послед. интервью с Р. Гамзатовым] / В. Хрусталева // Встреча. - 2008. - № 4-6. - С. 8-10.
11. Мамлеев, Д. Забыв про возраст раз и навсегда: Расулу Гамзатову - 75 / Д. Мамлеев // Независимая газета. - 1998. - 8 сентября. - С. 7.
12. Каждый миг судим: к 70-летию народного поэта Дагестана Расула Гамзатова / ред. газ. // Советская Россия. - 1993. - 9 сентября.
13. Этов, В. Народный поэт: к 60-летию со дня рождения Р. Гамзатова / В. Этов // Молодая гвардия. - 1983. - № 9. - С. 277-280.

14. Капиева, Наталья. Горец, именуемый Расулом: [о творчестве дагестанского поэта Р. Гамзатова] / Наталья Капиева // Дон. - 1973. - № 10. - С. 180-183.